

Núria Güell
Dominique Mathieu
Gianni Pettena
Matthieu Saladin
Endre Tót
les gens d'Uterpan
The Play
Lois Weinberger

Ce qui demeure | exposition collective | du 24 septembre au 21 novembre 2026

Que demeure-t-il d'une exposition lorsqu'elle est démontée ?

Les œuvres, bien sûr. Mais aussi les textes qui les accompagnent, les conversations qu'elles suscitent, les regards qu'elles déplacent. Une exposition ne disparaît pas avec son décrochage. Elle laisse des traces qui continuent de travailler le présent.

Ce qui demeure réunit des expositions avec des œuvres présentées à Salle Principale depuis 2014. Elles ne reviennent pas pour célébrer dix années de programmation ni pour constituer une rétrospective de la galerie. Elles reviennent parce que les questions qu'elles portent demeurent.

Depuis sa création, Salle Principale accompagne des artistes qui observent les transformations du monde et en révèlent les lignes de tension. Qu'ils aient commencé à travailler dans les années 1970 ou qu'ils appartiennent à une génération plus récente, leurs œuvres interrogent les rapports de pouvoir, les modèles économiques, les usages du territoire, les ressources, les récits et les manières d'habiter le monde.

Les générations ne se succèdent pas. Elles se répondent.

De Gianni Pettena, The Play, Endre Tót et Lois Weinberger à Nuria Güell, Dominique Mathieu, Matthieu Saladin, et les gens d'Uterpan, les œuvres réunies ici montrent que certaines questions traversent les décennies sans perdre de leur actualité. Les artistes des années 1970 avaient déjà perçu les bouleversements qui façonnent aujourd'hui notre présent ; les plus jeunes en poursuivent l'exploration, avec d'autres formes et d'autres outils.

Le temps n'affaiblit pas ces œuvres. Il les déplace.

Une œuvre ne cesse pas d'agir parce qu'elle a déjà été montrée. Elle continue de produire du sens à mesure que le monde change et que notre regard se transforme.

Cette exposition affirme aussi une certaine idée du rôle d'une galerie.

Accompagner un artiste ne consiste pas seulement à produire de nouvelles expositions. C'est aussi permettre aux œuvres de continuer à circuler, d'être revues, relues, réinterprétées. Une galerie ne construit pas uniquement une programmation ; elle construit une mémoire active.

Cette mémoire est faite d'œuvres, mais aussi de textes.

Les textes écrits par les commissaires d'exposition, les critiques ou les artistes eux-mêmes accompagnent à nouveau les œuvres. Ils ne sont pas présentés comme des archives, mais comme des lectures qui demeurent disponibles, susceptibles d'être réactivées à leur tour.

Cette manière de faire est inscrite dans l'histoire même de Salle Principale.

Lorsque Patrick Bouchain propose d'imaginer l'espace de la galerie, il ne conçoit pas une architecture définitive. Il propose un principe. Les panneaux mobiles qu'il met à disposition, empruntés au théâtre, permettent de recomposer l'espace à chaque exposition. Depuis l'ouverture de la galerie, aucun mur n'a été construit pour être ensuite démoli. Chaque accrochage transforme l'existant.

Ce choix n'est pas anecdotique. Il traduit une manière de penser.

Considérer qu'un espace peut connaître plusieurs usages. Qu'une scénographie n'est jamais définitive. Qu'une œuvre n'a pas une seule exposition. Qu'un texte peut être relu. Qu'une exposition peut être réactivée.

Dans un contexte où le monde de l'art est soumis à une accélération permanente, où la nouveauté tend parfois à devenir une valeur en soi, *Ce qui demeure* revendique une autre temporalité. Celle de la continuité, de la transmission et de l'attention portée à ce qui existe déjà.

Les œuvres ne demeurent pas parce qu'elles résistent seules au temps.

Elles demeurent parce que des artistes, des auteurs, des commissaires, des collectionneurs, des institutions et des galeries continuent de les faire vivre.

C'est peut-être là que réside la responsabilité d'une galerie : non seulement montrer des œuvres, mais leur permettre de continuer d'agir.

Août 2026

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

—

jeudi à samedi | 14h30 - 19h30
et sur rendez-vous

—

www.salleprincipale.com

—