



Jean-Baptiste Perret

bio

–

Né en 1984 à Montbrison (France), vit et travaille à Lyon (France)

Après des études scientifiques en écologie, Jean-Baptiste Perret a travaillé pendant plusieurs années à la protection de l'environnement au sein de collectivités territoriales. Diplômé en 2018 des Beaux-arts de Lyon, il poursuit son intérêt pour le milieu rural à travers une pratique cinématographique qui prend la forme de films et d'installations vidéo. Sa production est traversée par la question du soin qu'il envisage comme une attention à la vulnérabilité, inséparable de la puissance régénératrice des individus. Sa démarche s'appuie sur des enquêtes documentaires et utilise des méthodes issues de l'anthropologie qui interrogent les critères d'objectivité, plaçant ainsi l'affect au centre même du travail de recherche. Il s'inspire également du courant de la micro-histoire qui cherche à se détacher des récits officiels des masses pour se concentrer sur les individus et leur propre vision du monde. Jean-Baptiste Perret filme des personnes qu'il rencontre dans des situations quotidiennes ; il s'intéresse à leur parcours de vie, leur environnement et leurs savoir-faire. À travers divers degrés de mise en scène qui laissent volontiers la place à l'improvisation, récits subjectifs et procédés fictionnels s'entremêlent.

Son travail a notamment été présenté à l'Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne dans le cadre de la 15ème biennale de Lyon, au Musée d'art contemporain de Lyon, à la Fondation Pernod Ricard (Paris), au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), au Centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer (Thiers), à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), à la foire Art Basel Paris (stand Salle Principale), au 66ème Salon de Montrouge, au FID Marseille, au Festival Hors-Pistes Centre Pompidou (Paris) et aux États généraux du documentaire de Lussas.

Born in 1984 in Montbrison (France), lives and works in Lyon (France)

After completing scientific studies in ecology, Jean-Baptiste Perret worked for several years in environmental protection. Graduating in 2018 from the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Lyon, France, he pursued his interest in the rural environment through a cinematographic practice composed of films and video installations. His practice is concerned with the question of care, vulnerability, and self-reliance. His approach is based on documentary inquiry and uses methods from anthropology that question the criteria of objectivity. Distancing himself from official narratives, he focuses on individuals and their own visions of the world. Jean-Baptiste Perret films people he meets in everyday situations; he is interested in the shape of their daily lives, their environments, habits, and skills. Through various degrees of staging that willingly allow room for improvisation, subjective narratives and fictional processes intertwine.

Perret's work has notably been presented at the Institut d'art contemporain de Villeurbanne as part of the 15th Lyon Biennale, the Musée d'art contemporain de Lyon, the Fondation Ricard (Paris), the Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), the Centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer (Thiers), the Institut national d'histoire de l'art (Paris), the Art Basel Paris fair (booth Salle Principale), the 66th Salon de Montrouge, the Marseille International Film Festival (FIDMarseille), the Festival Hors-Pistes Centre-Pompidou (Paris) and the États généraux du documentaire de Lussas.

Jean-Baptiste Perret est représenté par la galerie Salle Principale, Paris (France)

expositions / exhibitions

–

2026 / Les travaux et les jours, Salle Principale, Paris, France (solo) . **2025** / In vivo, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France (cur. Anne Favier and Sophie Auger-Grappin) / Innocence des brumes, La serre, en écho à la 13e Biennale Internationale Design de Saint-Etienne, France . **2024** / 10 ans, Salle Principale, Paris, France / 5ème édition Biennale d'Enghien, Enghien, Belgium (cur. Myriam Louyest and Christophe Veys) / La caresse des roses, la maison des feuilles, Wolfskirchen, France (cur. François Génot and Vanessa Gandar) / Pratiques Cosmomorphes – (Ré)générer le vivant, Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne, France (cur. Nathalie Ergino with the collaboration of Sarah Caillet) / Battre la campagne, FRAC - Musée les Abattoirs, Toulouse, France (cur. Lauriane Gricourt and Julie Crenn) . **2023** / Sous les radars, Salle Principale, Paris, France (solo) / Paris+ Art Basel - stand Salle Principale, Grand Palais Éphémère, Paris, France / Salon Art-O-Rama - stand Salle Principale, Marseille, France (solo) / Salon immatériel Art-O-Rama - stand Salle Principale, Marseille, France / Penser comme une montagne, Château de Goutelas - Creux de l'enfer, Marcoux, France . **2022** / 66ème Salon de Montrouge, Montrouge, France . **2019** / Jeune création internationale, 15ème Biennale d'art contemporain de Lyon, Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne, France / L'Almanach des aléas, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France / Neume Spectre fumée, Musée d'art Contemporain, Lyon, France . **2018** / Prix Linossier, ENSBA, Lyon, France / Prix de Paris, ENSBA, Lyon, France

projections / screening

–

2026 / Musée de l'Orée, Journées Européennes du Patrimoine, Cervières, France . **2025** / Rencontres internationales Paris/Berlin, Jeu de Paume, Paris, France / Festival actoral, Marseille, France / 37e États

généraux du documentaire, Lussas, France / Maison de l'écologie, Lyon, France / Creux de l'Enfer - Cinéparc, Thiers, France / Cinémathèque de Saint-Etienne, France . **2024** / Théâtre Saint-Philibert, Charlieu, France / Cinéma du Centre socio-culturel Sarre-Union, France . **2022** / 66ème Salon de Montrouge, soirée vidéo, Montrouge, France / Mediapart, VOD, Monde / Plateforme Tënk, VOD et SVOD, Europe / Le Cheval Blanc, Saint-Germain-Laval, France / Ciné-Parc - PNR Livradois-Forez, Vertolaye, France . **2021** / 21ème Journées cinématographiques, L'Ecran Saint-Denis, Paris, France / 16ème Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris, France / Aquarium Ciné Café, Lyon, France . **2020** / 12ème Festival Les Inattendus, Lyon, France / Festi'vache, rencontres cinématographiques sur le monde rural, St-Martin-en-Haut, France / Le Moulin du Pont, La Côte-en-Couzan, France / SiCinéma, Festival international des cinémas en écoles d'art, Caen (Café des images), France . **2019** / Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne, France / Let us reflect film festival, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France / Institut national d'histoire de l'art, Paris, France / Soirée VidéoFID, FR, FID Marseille, France / Cinéma L'Entract', Boën-sur-Lignon, France / L'Engrangée, Saint-Sixte, France . **2018** / 29e FID, International Film Festival, Marseille, France / 30e Etats généraux du documentaire, Lussas, France / Nuits des musées, Musée de la chasse et de la nature, Paris, France / Aquarium Ciné Café, Lyon, France . **2017** / Marathon vidéo des écoles d'art, Le Brise-glace, Annecy, France

prix / résidences / award / residencies

–

2024-2025 / Résidence de territoire Creux de l'Enfer / Ville de Saint-Étienne, Puy-de-dôme - Loire, France . **2024** / Résidence de territoire IAC Villeurbanne / Charlieu-Bellemont communauté, Loire, France . **2022** / Résidence Création en cours, Ateliers Médicis, Clichy sous-Bois, France . **2021** / Lauréat du Prix Planète Art Solidaire – Art of Change 21, France . **2020** / Finaliste du Prix des amis du MAMC+ de St-Etienne, St-Etienne, France . **2018** / Prix des partenaires, ENSBA Lyon, Lyon, France / Mention spéciale du jury, Prix de Paris, ENSBA Lyon, Lyon, France . **2017** / Prix Charles Dufraine, ENSBA Lyon, Lyon, France

publications / publications

–

2025 / Le Creux de l'Enfer histoires d'un centre d'art, Manuella Editions / In Vivo, catalogue d'exposition de Anne Favier et Sophie Auger-Grappin, Le Creux de l'Enfer, Thiers . **2024** / Et si ce n'était qu'un contexte ? de Pauline Furon, Insert N°3, RN13BIS, Caen, France / Les mains dans la terre - Alliances agricoles de Julie Crenn, L'Art Même N°93, Bruxelles, Belgique . **2023** / 13ème épisode du podcast Pourvu qu'iels soient douxces de Claire Luna . **2022** / catalogue d'exposition de Guillaume Désanges et Coline Davenne, 66e Salon de Montrouge, France . **2021** / Jean-Baptiste Perret Parler sa propre langue de Luce Giorgi , YACI, en ligne / 21ème journées cinématographiques, interview de Vincent Poli, en ligne . **2019** / L'Almanach des aléas, catalogue d'exposition, Paris, France / Là où les eaux se mêlent, 15ème Biennale d'art contemporain de Lyon, catalogue d'exposition, France / RVR Radio, interview à propos du film L'Hiver et le 15 août . **2018** / Journal du FID Marseille, interview de Vincent Poli à propos du film L'Hiver et le 15 août, Marseille, France

conférences / rencontres / présentations publiques / conferences / meetings / public presentations

—

2026 / Musée de l'Orée, Journées Européennes du Patrimoine, Cervières, France . **2025** / 37e États généraux du documentaire, Lussas, France / Maison de l'écologie, Lyon, France / Creux de l'Enfer - Cinéparc, Thiers, France / Cinémathèque de Saint-Etienne, France . **2024** / Théâtre Saint-Philibert, Charlieu, France / Cinéma du Centre socio-culturel Sarre-Union, France . **2023** / Salon Art-O-Rama, Marseille, France . **2022** / Ciné-Parc - PNR Livradois-Forez, Vertolaye, France, projection et discussion / Le Cheval Blanc, Saint-Germain-Laval, France, projection et discussion . **2021** / Aquarium Ciné Café, Lyon, France, projection et discussion . **2020** / 12ème Festival Les Inattendus, Lyon, France, projection et discussion / Le Moulin du Pont, La Côte-en-Couzan, France, projection et discussion . **2019** / Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne, France, projection et discussion / Cinéma Le Comoedia de Lyon, France, carte blanche, projection et discussion / Soirée VidéoFID, France, locaux du FID Marseille, FR, projection et discussion / Cinéma L'Entract', Boën-sur-Lignon, France, projection et discussion / L'Engrangée, Saint-Sixte, France, projection et discussion . **2018** / 29e FID, International Film Festival, Marseille, France, projection et discussion / 30e Etats généraux du documentaire, Lussas, France, projection et discussion

collections publiques / public collections

—

Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne, Rhône-Alpes, France / FRAC Ile de France, Le Plateau, Paris, France / Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, Paris / FRAC Sud, Cité de l'art contemporain, Marseille

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

—

www.salleprincipale.com

—

