



Claude Closky

bio

—

Né en 1963 à Paris (France), vit et travaille à Paris (France)

Claude Closky n'a pas de formation artistique. Il entre en 1982 à l'Ecole des arts décoratifs qu'il quittera à la fin de la première année pour co-fonder le groupe de street artistes Les Frères Ripoulin. Vers 1988 il se sépare du groupe pour développer un travail indépendant, avec des moyens volontairement pauvres, à partir du dessin et de l'imprimé.

À première vue, Claude Closky est un artiste qui fraye avec l'immatérialité. Il est à l'aise avec les supports électroniques, et certains objets qu'il fabrique ne se donnent pas à voir immédiatement, les livres par exemple. Le langage est son modèle pour articuler les matériaux qu'il utilise : images, textes, chiffres, et sons prélevés dans notre environnement, ou fabriqués dans l'atelier. Son travail n'en est pas moins concerné par sa spécificité matérielle, son degré de visibilité, et la manière dont il occupe l'espace.

Les projets de Claude Closky trouvent systématiquement des biais pour s'émanciper des formats – souvent spécifiques aux sites – qui leur sont imposés. Il cherche à pointer les contradictions de la société contemporaine et de ses représentations ainsi qu'à remettre en cause le rôle de l'art dans la production d'un

consensus culturel et de valeurs. Dans son travail, il aborde frontalement et questionne les contextes, les conditions et les retombées de la production artistique, les relations au public.

Born in 1963 in Paris (France), lives and works in Paris (France)

Claude Closky has no formal training as a visual artist. He entered the ENSAD (Ecole National Supérieure des Arts Décoratifs) in 1982 but quit at the end of the first year to co-found The Ripoulin Brothers, a street artist collective. In 1988 he left the group to develop his independent work, using voluntarily poor means such as drawing and printed matter.

At first sight, the work of Claude Closky is mainly immaterial. Language is his model to articulate images, text, numbers, and sounds collected in our environment, or made in his studio. Although reluctant to producing objects and spectacular effects, Closky's work still addresses issues about visibility and space appropriation. Claude Closky's projects always find alternative ways to emancipate themselves from the formats imposed by the sites where they are exhibited. He seeks to point out the contradictions of our contemporary society and its representations, but also to question the role of art as producer of a cultural consensus and set of values. His works confront and question our environment, the conditions and benefits of artistic production, its relation to an audience.

expositions / exhibitions

—

A l'agh au hab au bac au ac

A l'acac à l'arc à l'arco au cacno

Au maco au mamco au marco au macro

Au moca au smoca au goma au moma

Au mam au mamm au mnam au tfam

Au fmac au kiaf au fiac à lafiac

Au miam au ciam au lam au gam

Au gag au gap au cnap au cnac

Au cneai au crac au cacq au cac

Au cact au fact au frac au kraft

Au credac au cesac

A l'esah à l'erba

A l'ensba à l'esbama

Au maba au macba au mcba

Au mnbaq au mbar au mbal au mba

Au macm au mamcs au macval

Au mac au mrac au mart

Au mm au mu au msu

Au msum au mucem au mudam

Au mudac au muhka au muba

The agh the hab the bac the ac

The acac the arc the arco the cacno

The maco the mamco the marco the macro

The moca the smoca the goma the moma

The mam the mamm the mnam the tfam
The fmac the kiaf the fiac lafiac
The miam the ciam the lam the gam
The gag the gap the cnap the cnac
The cneai the crac the cacq the cac
The cact the fact the frac the kraft
The credac the cesac
The esah the erba
The ensba the esbama
The maba the macba the mcba
The mnbaq the mbar the mbal the mba
The macm the mamcs the macval
The mac the mrac the mart
The mm the mu the msu
The msum the mucem the mud-am
The mudac the muhka the muba

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

—
www.salleprincipale.com