



Pierre Creton

Rubus ! Rubus ! | exposition personnelle | du 16 janvier au 23 mars 2025

Cinéaste et jardinier, après avoir été ouvrier agricole, Pierre Creton nous parle de son amour pour les paysans, l'art et l'érotisme.

Pierre Creton dessine et filme depuis sa maison du Pays-de-Caux, à Vattetot-sur-Mer où le temps de l'art et celui de la vie ne font qu'un.

Pour l'ouverture de *Rubus ! Rubus !* des dessins seront présentés. *Ils ont été comme le terreau des films à venir (j'appelle dessin tout ce qui a trait au support papier, utilisant toutes les techniques possibles : écriture, empreinte, couture, collage, transfert, gravure, linogravure, monotype, photographie, photocopie). Mon premier mouvement vers le cinéma ayant été comme un prolongement du dessin d'où je viens.*

Après avoir présenté à Art Basel Paris 2024 un ensemble important de dessins, se déployant de sa sortie des Beaux-Arts en 1990 jusqu'aux derniers travaux de 2024, la galerie Salle Principale se transforme en cinéma.

Pour le lancement de *Rubus ! Rubus !* le 16 janvier à l'heure du coucher du soleil (17h23), Pierre Creton imagine une programmation en 4 temps, qui se dévoilera au fur et à mesure jusqu'au mois de mars, Temps 1 : **Le travail** > Temps 2 : **L'amitié, l'amour** > Temps 3 : **L'intime, le politique** > Temps 4 : **La sexualité.**

Temps 1 : **Le travail**

Le capital est du travail mort, qui, semblable au vampire, ne s'anime qu'en suçant le travail vivant, et sa vie est d'autant plus allègre qu'il en pompe davantage. Karl Marx

Pour ce premier programme, nous avons choisi de montrer trois films sur la question du travail (car en effet : qu'est-ce que le travail ?) dans l'ordre chronologique de leur fabrication : Le vicinal (1994), Une saison (2002) Secteur 545 (2004), autant dire, les premiers films. Nous allons les projetés presque comme un seul film, sans génériques.

C'est la rencontre d'un homme (Marcel Pilate) autant que celle d'un travail (l'apiculture) qui m'aura conduit sur une voie où l'art et un travail concret pour gagner sa vie, étaient rendus possibles, l'un nourrissant l'autre. J'ai poursuivi cette voie, puisque je suis encore jardinier et qu'être artiste seulement semble ne pas suffire. Mes patrons hier, mes clients aujourd'hui (leurs jardins) restent mes modèles préférés, loin de tout casting et autres repérages. Ce n'est pas devenu une règle pour autant, c'est resté une histoire de désir, et c'est sans autres explications que viennent les films.

Des dessins aussi seront présentés. Ils ont été comme le terreau des films à venir (j'appelle dessin tout ce qui a trait au support papier, utilisant toutes les techniques possibles : écriture, empreinte, couture, collage, transfert, gravure, linogravure, monotype, photographie, photocopie). Mon premier mouvement vers le cinéma ayant été comme un prolongement du dessin d'où je viens.

Temps 2 : **L'amitié, l'amour**

Pour ce second programme, trois films seront projetés La vie après la mort (2002), L'heure du Berger (2008) et House of love (2021).

Un certain type de vie quotidienne (heure fixes, mêmes personnes, formes et lieux de piété) amenait des pensées surnaturelles.

Temps 3 : **L'intime, le politique**

Pour ce troisième programme, quatre films seront projetés Introduction (2002), Le bel été (2019), Un dieu à la peau douce (2019) et Au bord du naufrage (2024).

Nessim dit que l'art soigne mieux que la religion, parce qu'il instruit les hommes des raisons de leurs blessures, sans rien leur promettre. Instruire plutôt que promettre...

Temps 4 : **La sexualité**

Pour ce quatrième et dernier programme, le film Un prince (2023) sera diffusé durant le dernier week-end.

J'avais déchiré certaines de mes images après que ma mère m'avait dit un jour les avoir découvertes. Il y en avait qui décrivaient mon lien sexuel avec mes amoureux, toutes les choses que j'aimais qu'ils fassent, comme me pisser dessus. J'étais tout à coup piégé, considéré comme malade, et je dus aller voir un psychiatre. Je réussis à le convaincre que mon homosexualité ne me posait pas de problème et que mes fantasmes étaient simplement dus à la période étrange que je traversais à cause de la mort de mon père. Le psychiatre dit à ma mère que j'étais un artiste, ce qui la fit beaucoup rire. Aussi, il lui expliqua que ces images libèrent et soulagent mes obsessions sexuelles et que ce qui reste est agréable aux yeux, peut être reproduit, conservé ou vendu.



vue exposition Pierre Creton | Rubus ! Rubus ! | Salle Principale | du 16 janvier au 23 mars 2025

ensemble dessins



vue exposition Pierre Creton | Rubus ! Rubus ! | Salle Principale | du 16 janvier au 23 mars 2025

ensemble dessins



vue exposition Pierre Creton | Rubus ! Rubus ! | Salle Principale | du 16 janvier au 23 mars 2025

Les champs | 1994 | triptyque. collage. photographies sur papier Arches, pigments | 25 x 16,5 cm / chacun |
En même temps que le tournage du film Le vicinal à Bénouville pour lequel je filmai de longs plans séquence de colza (un peu comme des monochromes), je photographiai des champs de colza et autres matériaux apparentés au dessin.



vue exposition Pierre Creton | Rubus ! Rubus ! | Salle Principale | du 16 janvier au 23 mars 2025

Secteur 545 | 2004 | film | 105 minutes

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

–

projections
et sur rendez-vous

–

www.salleprincipale.com

–