



### **les gens d'Uterpan (Franck Apertet)**

**Désorganigramme** | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

Invités par Maryline Brustolin à rejoindre le projet de Salle Principale en 2014, les gens d'Uterpan poursuivent à travers le modèle de la galerie d'art l'élaboration du contrechamp que constitue leur travail. Parallèlement à leur promotion, l'accessibilité et la disponibilité de la galerie met les gens d'Uterpan à disposition de qui souhaite les rencontrer et les confronte à la normalisation des acteurs du milieu de l'art contemporain.

Quatrième exposition personnelle des gens d'Uterpan à Salle Principale après *Scène à l'italienne* en 2014, *Uchronie* en 2015 et *Génuflexion* en 2017, *Désorganigramme* assimile le cadre géographique et social constitué par la galerie et le marché de l'art pour le rendre autrement productif en le dépassant.

*Désorganigramme* se déploie donc en présences, actions, agencements et supports théoriques qui déjouent les limites, les modèles, les rendements et les substituts de l'artiste, impliquant conjoncturellement les membres du bureau de l'association les gens d'Uterpan, ses chorégraphes, ses interprètes, ainsi que les programmeurs, commissaires, directeurs, critiques et toutes les personnes réceptives au travail des gens

d'Uterpan. Au cours d'un temps d'exposition emprunté à la temporalité de l'exposition Lois Weinberger à la galerie Salle Principale, le contenu de *Désorganigramme* apparaît dans différents endroits et s'inscrit dans plusieurs contextes, sans qu'aucun public ne soit prévenu ni du moment ni du lieu où ces événements se produiront. Après *Génuflexions*, les gens d'Uterpan mobilisent une audience plus large que celle qui se rend habituellement à la galerie. Appelant à la reformulation des acquis et des fonctions en réaction au pilon néolibéral et à la convergence des conclusions individuelles relatives à la perception de l'état de la société et du monde, *Désorganigramme* relève d'une problématique non exclusivement propre à l'art mais dans laquelle le fonctionnement de l'art porte une responsabilité.

## Composants de l'exposition

### Actions :

- // Installer des affiches dans des espaces publics (graphisme Achim Reichert)
- // Tenir à la main la monographie Uterpan (Flash Art, 2022) lors d'un événement artistique \*
- // Transporter un objet de mobilier et un accessoire spécifique à travers la ville
- // Porter une des chemises de *X-Event 2* au cours d'un événement, d'une soirée ou d'un temps de votre quotidien \*\*
- // Améliorer un des aspects du contexte dans lequel vous vous trouvez
- // Parler dans un endroit public des problématiques que rencontre la création aujourd'hui en regard de certains protocoles, stratégies et procédures historiques des gens d'Uterpan
- // Donner à entendre dans l'endroit de votre choix une lecture de la page 15 à la page 22 du document que vous trouvez ici
- // Adresser un clin d'œil entendu à une personne inconnue qui travaille au sein d'un lieu d'art
- // Rester debout dans le gradin d'un théâtre jusqu'à ce que le noir envahisse la salle
- // Faire mention de *Désorganigramme* et du travail des gens d'Uterpan dans différents messages, textes et publications
- // Se tenir debout, immobile, en silence et les yeux fermés sur son lieu de travail pour la durée subjective d'une minute
- // Partager l'information de *Désorganigramme* avec son réseau

\* Exemplaires disponibles à la galerie Salle Principale (3 activations en échange d'un exemplaire gratuit)  
28, rue de Thionville 75019 Paris / Ouverture mercredi - samedi | 14h - 19h + 33 9 72 30 98 70  
[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

\*\* 5 modèles à emprunter à la galerie Salle Principale en échange d'un contact + copie de sa pièce d'identité

*Désorganigramme* est une exposition ouverte, elle inclut toute personne qui activera une ou plusieurs des actions citées.

Une mention de l'activation réalisée (notice, ou photo, ou horaire, ou témoignage etc) peut nous parvenir à l'adresse [contact@lesgensduterpan.com](mailto:contact@lesgensduterpan.com) ou à travers la page Instagram des gens d'Uterpan.

Aucune mention (actuelle ou future) des participant-es ne sera faite sans leur autorisation préalable.

## **les gens d'Uterpan (Franck Apertet)**

**Désorganigramme** | march 28, 2023 - june 29, 2024

Invited by Maryline Brustolin to join the Salle Principale project in 2014, les gens d'Uterpan continue to develop the reverse frame approach that is their work through the art gallery model. Alongside promoting their work, the accessibility and availability of the gallery makes les gens d'Uterpan available to anyone who wishes to meet them, and places them face to face with the standardization of the contemporary art world.

This is les gens d'Uterpan's fourth solo show at Salle Principale, following *Scène à l'italienne* (Proscenium) in 2014, *Uchronia* in 2015 and *Génuflexion* in 2017. *Désorganigramme* absorbs the geographical and social context of the gallery and the art market, making it differently productive by transcending it.

*Désorganigramme* unfolds through presence, actions, arrangements, and theory support material that thwart the limits, models, outputs, and proxies of the artist, circumstantially involving the board members of les gens d'Uterpan's organization, its choreographers, and performers, along with organizers, curators, directors, critics and all those open to the work of les gens d'Uterpan. Within the timeframe of an exhibition borrowed from the temporality of Lois Weinberger exhibition at the gallery Salle Principale, the content of *Désorganigramme* appears in various places and contexts, with no prior warning to the audience as to when or where these events will take place. After *Génuflexions*, les gens d'Uterpan engage a wider audience than the one who usually visits the gallery. Calling for a reshaping of experience and function in reaction to the neoliberal juggernaut, and for a convergence of individual conclusions regarding the perception of the state of society and the world, *Désorganigramme* addresses an issue that is not exclusively specific to art, but one whereby the workings of art bear some responsibility.

### Exhibition elements

#### Actions:

- // Hang posters in public spaces (Design by Achim Reichert)
- // Hold the monograph Uterpan (Flash Art, 2022) in your hand at an art event\*
- // Carry a piece of furniture and a specific accessory through the city
- // Wear one of *X-Event 2*'s shirts to an event, a party or any other part of your daily life \*\*
- // Improve any aspect of the context in which you find yourself
- // Speak in a public place about issues facing creation today in relation to some of les gens d'Uterpan's historical protocols, strategies, and procedures
- // In a chosen venue or space, perform a reading from page 15 to page 22 of the following document
- // Wink in complicity at a stranger working in an art space
- // Remain standing in a theater auditorium until darkness fills the room
- // Mention *Désorganigramme* and les gens d'Uterpan's work in various messages, texts, and publications
- // Stand motionless, silently, with eyes closed, at your place of work, for the subjective duration of one minute.
- // Share information about *Désorganigramme* with your network

\* Copies available at the gallery Salle Principale (3 activations in exchange for a free copy)

28, rue de Thionville 75019 Paris / Open Wednesday - Saturday | 2-7pm + 33 9 72 30 98 70

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

\*\* 5 models to borrow from the gallery Salle Principale in exchange for a contact +

the copy of their ID

Désorganigramme is an open exhibition, it includes any person who activates one or more of the above-mentioned actions.

A mention of completed activation (note, photo, schedule, or testimonial etc.) can be sent to us at [contact@lesgensduterpan.com](mailto:contact@lesgensduterpan.com) or via les gens d'Uterpan's Instagram account.

No mention (current or future) of the participants will be included without prior authorization.



les gens d'Uterpan (Franck Apertet), Désorganigramme | Salle Principale | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

action | Installer des affiches dans des espaces publics (graphisme Achim Reichert)

action | Porter une des chemises de X-Event 2 au cours d'un événement, d'une soirée ou d'un temps de votre quotidien



les gens d'Uterpan (Franck Apertet), Désorganigramme | Salle Principale | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

action | Parler dans un endroit public des problématiques que rencontre la création aujourd'hui en regard de certains protocoles, stratégies et procédures historiques des gens d'Uterpan



les gens d'Uterpan (Franck Apertet), Désorganigramme | Salle Principale | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

action | Tenir à la main la monographie Uterpan (Flash Art, 2022) lors d'un événement artistique  
action | Transporter un objet de mobilier et un accessoire spécifique à travers la ville



les gens d'Uterpan (Franck Apertet), Désorganigramme | Salle Principale | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

action | Donner à entendre dans l'endroit de votre choix une lecture de la page 15 à la page 22 du document que vous trouvez [ici](#)





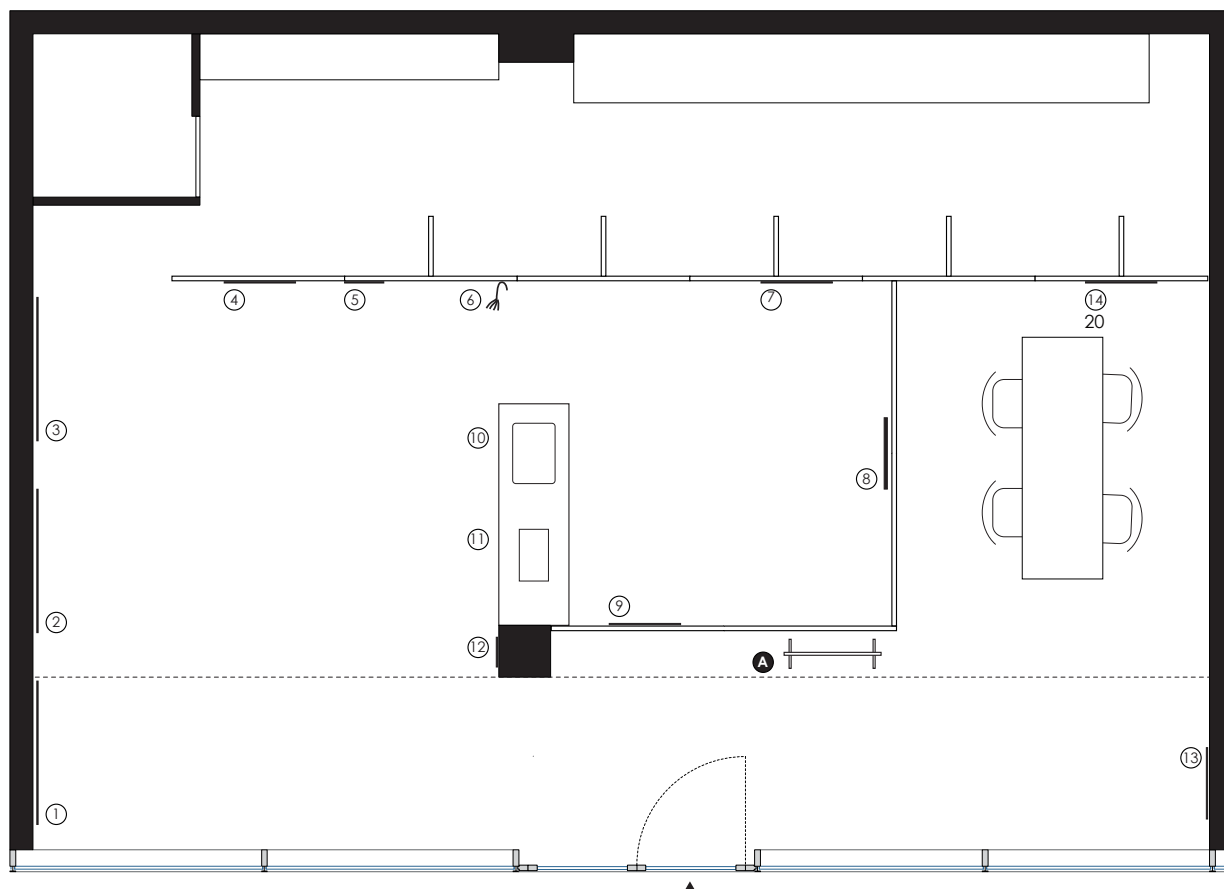
les gens d'Uterpan (Franck Apertet), Désorganigramme | Salle Principale | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

action | Parler dans un endroit public des problématiques que rencontre la création aujourd'hui en regard de certains protocoles, stratégies et procédures historiques des gens d'Uterpan



les gens d'Uterpan (Franck Apertet), Désorganigramme | Salle Principale | du 28 mars 2023 au 29 juin 2024

action | Transporter un objet de mobilier et un accessoire spécifique à travers la ville



**1 - Stage | 2015**

photographie, carton, peinture | 101 x 150 cm  
ed. 2/4 + 3 e.a.

**2 - Stage | 2015**

photographie, carton, peinture | 101 x 150 cm  
ed. 2/4 + 3 e.a.

**3 - Stage | 2015**

photographie, carton, peinture | 101 x 150 cm  
ed. 2/4 + 3 e.a.

**4 - Room with Rainbow | 1982**

4 photographies, cadre réalisé par l'artiste | 79,5 x 58 x 5 cm  
ed. 5/5 + 2 e.a.

**5 - Space | 1978-79**

photographie | 21 x 31 cm (48 x 59 cm)  
unique

**6 - Walking Stick with Bird's Foot | 1991**

tôle d'acier, soudure laiton, peinture au doigt avec de la laque pour voiture, fil de fer  
220 x 15 cm  
unique

**7 - Garden | 1994**

photographie | 58,5 x 82 cm (72 x 94,5 cm)  
ed. 2/5 + 3 e.a.

**8 - Stroksbill / the Life of plants | 2011**

vidéo | durée 15'03"  
ed. 15 + 1 e.a.

**9 - Burning and Walking | 1993**

photographie | 46 x 56 cm (68,5 x 76,5 cm)  
ed. 4/5 + 3 e.a.

**10 - Bundle | 1978**

bois, peinture au doigt avec de la laque pour voiture, fil de fer, corde, boîte en bois | 48 x 25 x 26 cm  
unique

**11 - Garden | 2011**

os d'animaux, terre, végétation spontanée, container en plastique | 54 x 38,5 x 5 cm  
unique

**12 - NATUR | 2004**

dessin, crayon, aquarelle | 29,5 x 21 cm (36,8 x 28,4 cm)  
unique

**13 - Holding the Earth | 2010**

photographie | 60 x 90 cm (62 x 92 cm)  
2/3 e.a.

**14 - documenta X, What is Beyond Plants is at One with Them | 1997**

photographie | 124 x 85 cm  
2/3 e.a

**A - les gens d'Uterpan (Franck Apertet)**

Désorganigramme

Scanner le QR code pour connaître les actions qui composent l'exposition

salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
[gallery@salleprincipale.com](mailto:gallery@salleprincipale.com)

mercredi à samedi | 14h - 19h  
et sur rendez-vous

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)