



Jean-Baptiste Perret

—

La cueillette de l'osier | 2023
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
3 minutes et 09 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Sur la neige de janvier, Fanette part glaner des brins d'osier.



Jean-Baptiste Perret

—

La nasse | 2023

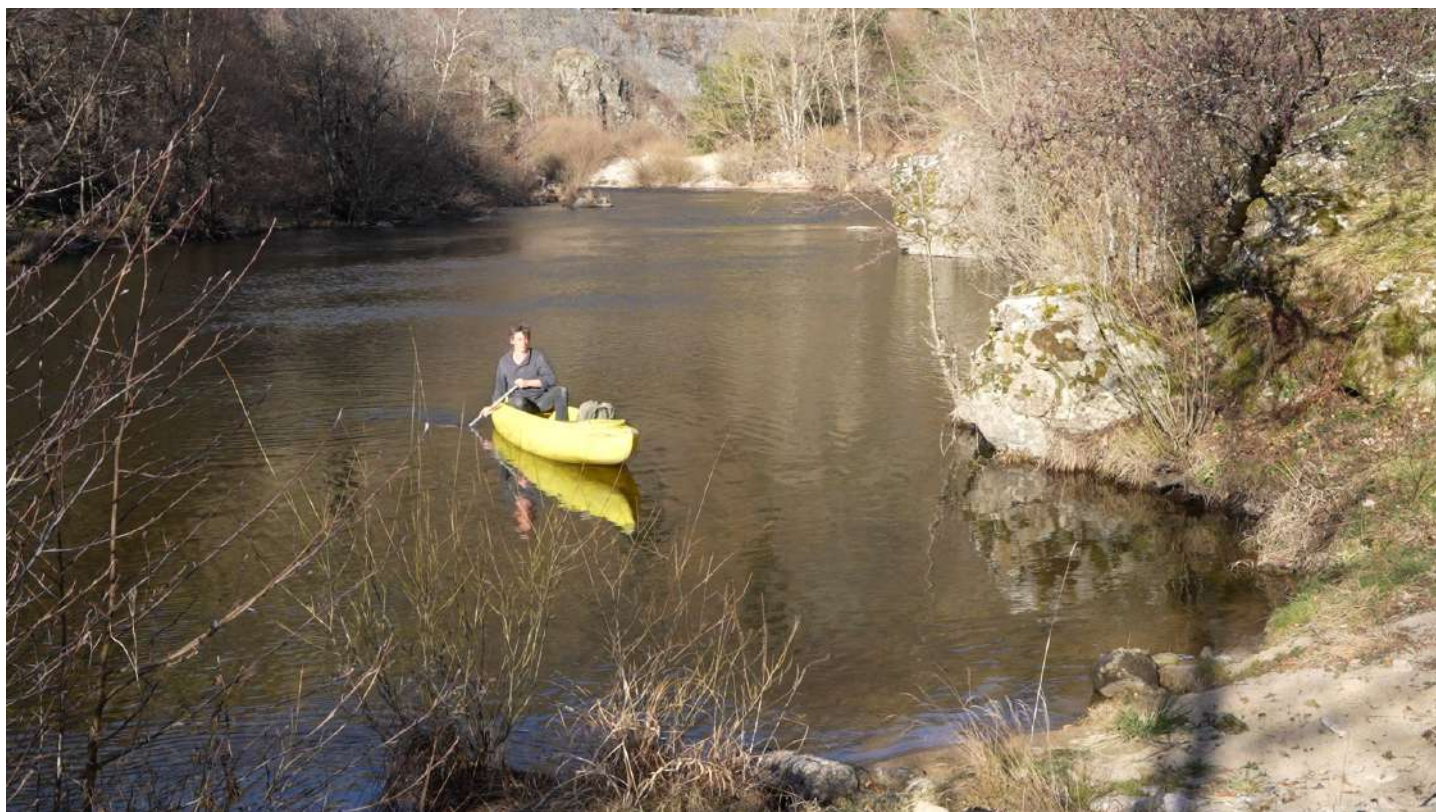
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

4 minutes et 19 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Fanette écoute les confidences de Jean-Marc sur ses difficultés face à la solitude et la peur qui parfois l'habite, pendant qu'il termine la fabrication d'une nasse en osier devant sa cabane.



Jean-Baptiste Perret

—

L'arrivée au refuge | 2023
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
5 minutes et 41 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Un homme traverse les paysages des gorges du Haut-Allier jusqu'à son arrivée dans un refuge situé dans un méandre particulièrement isolé.



Jean-Baptiste Perret

—

La tourmente de neige | 2023
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
3 minutes et 22 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Dans *La tourmente de neige*, une jeune femme s'approche pour s'abriter contre un mur, reprendre son souffle avant de repartir. Un seul plan-séquence, une simple trajectoire dans le blanc et le silence de l'hiver.



Jean-Baptiste Perret

—

Spleen | 2023

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

5 minutes et 42 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Jean-Marc le vannier évoque tout haut les pensées qui lui viennent à l'esprit pendant qu'il fume un cigare. Leur sens profond nous échappe dans cette langue qu'il semble être le seul à parler ; une association libre de pensées dans laquelle subsiste un état affectif proche du spleen.



Jean-Baptiste Perret

—

La réparation du toit | 2023

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

9 minutes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Jean-Marc vient aider Christiane à réparer son toit. Avec des outils rudimentaires, il se déplace en équilibre sur les tuiles pour fixer la tôle qui battait au vent, pendant que Christiane l'observe d'un œil peu rassuré. Un étrange dialogue les relie entre absurde et complicité.



Jean-Baptiste Perret

—

La tonte des moutons | 2023

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

4 minutes et 14 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Avec une économie de moyens caractéristique de sa ferme, Christiane effectue la tonte de ses moutons. Cette vidéo donne à voir la relation d'une bergère avec ses bêtes, entre rudesse et affection.



Jean-Baptiste Perret

—

Le quotidien | 2022

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

5 minutes et 17 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Le quotidien est le portrait d'un homme qui a fait le choix de vivre seul et à l'écart, dans une cabane à l'orée d'une forêt. Les images sont la capture de ses gestes quotidiens, liés aux besoins essentiels de l'être humain : boire, manger, se laver, réparer, recommencer.



Jean-Baptiste Perret

—

L'imposition des mains | 2023
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
6 minutes et 53 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Fanette vient consulter Christiane à propos de sa grossesse et de son accouchement à venir.



Jean-Baptiste Perret

—

La surface unique | 2023
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
20 minutes et 16 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Un paysan raconte une série de malheurs qui affectent tous les éléments de sa ferme et qu'il attribue à un phénomène invisible. Sa parole révèle la manière dont son corps, sa famille, ses vaches et ses appareils électriques font pour lui partie d'une même surface susceptible d'être affectée.



Jean-Baptiste Perret

—

Le retable d'Issenheim | 2019
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
4 minutes et 59 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Le retable d'Issenheim, chef-d'œuvre mythique peint en 1510 par Grünewald, avait été utilisé pour soigner des malades atteints d'ergotisme. Cette histoire fait écho à des pratiques thérapeutiques alternatives du Massif central où l'esprit du lieu est convoqué pour prodiguer des soins. Dans la vidéo *Le retable d'Issenheim*, il est question de filmer les gestes des restaurateurs et le bruit de leurs outils.



Jean-Baptiste Perret

—

Le char de foin | 2019
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
4 minutes et 30 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Une bergère raconte un souvenir.



Jean-Baptiste Perret

—

La grotte | 2019

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

1 minute et 35 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Un homme est près d'un feu dans une grotte.



Jean-Baptiste Perret

—

Le toucher | 2018
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
3 minutes et 14 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Dans la vidéo *Le toucher*, Christiane explique à Jean-Marc ses difficultés et ses douleurs physiques. Il lui propose de la masser pour la soulager, tout en lui avouant qu'il possède un don de guérisseur. Cette vidéo s'inspire notamment des travaux de l'historien Marc Bloch et ses recherches sur les Rois dits thaumaturges qui pratiquaient le toucher des scrofules. Ici, le roi est remplacé par l'ouvrier agricole.



Jean-Baptiste Perret

—

La baignade | 2019

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

1 minute et 46 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Alors que Jean-Marc massait Christiane dans *Le toucher* pour lui enlever son mal, dans la vidéo *La baignade* il se lave dans les eaux fraîches d'un ruisseau de montagne pour s'en débarrasser.



Jean-Baptiste Perret

—

Le massage à l'oeuf | 2018
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
6 minutes et 20 secondes
ed. 2/5 + 1 e.a.

—

« Dans la vidéo *Le massage à l'œuf*, Christiane la bergère apparaît comme une femme âgée et superstitieuse. Souffrant de douleurs articulaires, elle demande à Jean-Marc, son ami, de la soulager. Entre croyances religieuses et naturopathie populaire, Jean-Marc, apprenti masseur aux techniques insolites, la guérit de son mal. » (extrait du texte de Luce Coquerelle-Giorgi, critique d'art et curatrice indépendante)



Jean-Baptiste Perret

—

La trappe | 2018

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

3 minutes et 24 secondes

ed. 2/5 + 1 e.a.

—

Jean-Baptiste Perret met en scène une nature immaculée, dans laquelle évoluent au rythme des saisons des personnages solitaires à la parole parcimonieuse. Son travail filmique, sobre et méditatif oscille entre documentaire et fiction, en rendant compte d'instant de vie dont les compositions par saynètes évoquent la peinture des primitifs flamands. Dans *La trappe*, le vidéaste suit un chasseur progressant dans la neige autour d'un piège à oiseau, à l'affût de la vie qui l'entoure. L'homme est un ouvrier agricole qui tente de se reconstruire après un burn-out. Au fil des échanges avec l'artiste, il s'est confié sur sa vulnérabilité et a tenté de dégager des manières de soigner sa souffrance. La vidéo est issue d'une recherche menée par l'artiste dans le territoire des monts du Forez sur le soin, les affects et la réparation. (texte agence Work Method)



Jean-Baptiste Perret

—

Le sorbier des oiseleurs | 2018
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
5 minutes et 04 secondes
ed. 2/5 + 1 e.a.

—

Le sorbier des oiseleurs met en scène un homme qui fabrique un appeau et lance un appel dans le brouillard. L'artiste reprend ici une technique traditionnelle permettant d'entrer en contact avec certaines espèces d'oiseau. Il détourne cette technique pour la relier à une histoire locale qui raconte comment les bergers, conduisant leur troupeau dans une brume épaisse, rassuraient les fermes en contrebas en produisant des sons clairement identifiables. Cette vidéo explore de manière poétique les méthodes originales de communication déployées dans ces terres froides du Massif central où la solitude des êtres se confronte sans cesse à la puissance des paysages et à la présence animale.



Jean-Baptiste Perret

—

Le millepertuis | 2018

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

5 minutes et 04 secondes

ed. 2/5 + 1 e.a.

—

Alors qu'il ne se sent pas très bien, Jean-Marc rencontre Marion sur la montagne pendant qu'elle récolte du millepertuis. Il la questionne sur les propriétés de cette plante et lui confie son mal être.



Jean-Baptiste Perret

—

L'hypnose | 2018

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

2 minutes et 37 secondes

ed. 2/5 + 1 e.a.

—

Au milieu de la nuit, une lampe autour du cou, Christiane écoute Jean-Marc lui raconter l'histoire de son burn-out, du temps où il était encore ouvrier agricole.



Jean-Baptiste Perret

–

Les pièges | 2018
vidéo, techniques mixtes, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
4 minutes et 33 secondes
ed. 2/5 + 1 e.a.

–

Des animaux sont surpris dans la nuit par un piège-caméra infrarouge.



Jean-Baptiste Perret

–

La hutte | 2018

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle

3 minutes et 36 secondes

ed. 2/5 + 1 e.a.

–

« Dans *La hutte*, trois personnes sont isolées, en plein hiver, dans la montagne. Marion et Jean-Claude se réchauffent près d'un feu en plein air, tandis que Jean-Marc se trouve dans un petit abri. Le temps semble suspendu : les plans fixes sont longs, les mouvements lents et l'action presque inexistante. Seuls les crépitements du feu et le cri de Jean-Marc, à la fin de la vidéo, viennent troubler cette composition. Inspiré par les primitifs flamands, Jean-Baptiste Perret semble reproduire des tableaux de Pieter Bruegel. Le thème des saisons est omniprésent dans son travail, et plus particulièrement l'hiver dans *La hutte*. Comme dans un espace pictural, Jean-Baptiste Perret nous fait entrer progressivement dans celui de sa vidéo. Il s'attarde sur le bruit du vent, sur des gestes simples – mettre ses mains près du feu, enfiler ses chaussures –, et sur les montagnes. Cette composition mystérieuse se concentre sur Jean-Marc et son étrange rituel. Rompant avec l'ordinaire et le calme apparent de la montagne, il sort de la hutte et s'élançe, nu, dans le paysage enneigé. Comme un exorcisme, cette scène paraît libératrice : son cri est comme un cri de soulagement et il ne semble faire plus qu'un avec son environnement. Dans un même plan se confrontent ainsi la dureté de l'hiver, ses nuances de blanc et son froid glaçant et l'expression de la joie simple, face à une nature qui guérit les plaies les plus intimes. Un retour aux sources nécessaire. » (extrait du texte de Luce Coquerelle-Giorgi, critique d'art et curatrice indépendante)



Jean-Baptiste Perret

—

L'hiver et le 15 août | 2018

vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo ou son multicanal 5.1

56 minutes et 38 secondes

ed. 5 + 1 e.a.

—

Dans le Massif central où la solitude des êtres se confronte sans cesse à la puissance des paysages et à la présence animale, quatre habitants sont amenés à se confier les uns aux autres. Sur ces terres froides, on raconte qu'il n'y a que deux saisons : l'hiver et le 15 août. Jean-Marc, Christiane, Jean-Claude et Marion les traversent résolument, chacun avec des moyens qui leur sont propres, tandis qu'ils sont eux-mêmes parcourus par des forces singulières. Le film explore leurs histoires et les remèdes qu'ils inventent pour se guérir.



Jean-Baptiste Perret

–

Le versant animal | 2016
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
4 minutes et 32 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

–

Un groupe de naturalistes part bivouaquer dans la neige. A la nuit tombée, ils vont écouter dans le silence le bruit des animaux.



Jean-Baptiste Perret

—

La salle de traite | 2014
vidéo HD, couleur, 16:9, son stéréo, boucle
4 minutes et 59 secondes
ed. 5 + 1 e.a.

—

Tôt le matin, un ouvrier agricole va chercher ses vaches pour les traire. L'entremêlement des corps, celui du paysan et celui des animaux est accompagné par le son des machines.

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

mercredi à samedi | 14h - 19h
et sur rendez-vous

www.salleprincipale.com