

L'actualité des galeries
Actualité

Kené, migrants et phénomènes électromagnétiques



Vue de l'exposition « Jean-Baptiste Perret : Sous les radars », Salle Principale.
Courtesy Salle Principale et Jean-Baptiste Perret

Jean-Baptiste Perret : Sous les radars

Cette exposition est la première de Jean-Baptiste Perret, cinéaste remarqué dans les circuits du cinéma documentaire. Il présente trois films brefs qui tournent ensemble dans une même salle et, dans une autre, un court-métrage de type enquête. Les trois films - *L'Arrivée au refuge*, *La Cueillette de l'Osier* et *La Nasse* - montrent des actions ou des activités (l'un fait entendre un peu de conversations) exercées par des individus ayant choisi de vivre à l'écart, quelque part en Haute-Loire. Ils se sont construit « *un espace rien qu'à eux* » et c'est avec un sens manifeste du cadre que Jean-Baptiste Perret les saisit dans leur décor. Portraits-paysages entrevus dans le respect d'un certain secret. L'œil navigue de l'un à l'autre et trouve à les accorder.

La Surface Unique, film d'une vingtaine de minutes, est porté par le récit que fait un éleveur d'étranges phénomènes électromagnétiques qui affolent ses vaches et conduit à l'extinction du troupeau. En quelques séquences brèves, on assiste à l'effondrement psychologique de l'éleveur et on observe la souffrance des bêtes. L'origine supposée du mal n'est jamais nommée, aussi peut-on se croire transporté dans une fiction paranoïaque. À la vision de ceux qui échappent métaphoriquement aux radars, le film offre le contrechamp terrible de celui qui vit à proximité d'une antenne 4G.

Du 17 novembre 2023 au 27 janvier 2024, Salle Principale [📍](#), 28 rue de Thionville, 75019 Paris