



Jean-Pierre Bonfort, Patrick Bouchain, Dominique Mathieu

Regarder Voir | exposition collective | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023 | commissaire: Christophe Laurens

Aveuglés par le spectacle technologique de la modernité, nous ne voyons plus le monde. Nous ne le voyons plus parce que nous ne le regardons plus. Devenus des consommateurs d'images, nous sommes petit à petit en train de renoncer à saisir la présence du monde sans autre médiation que celle de nos sens, nous sommes en train d'oublier la posture active de toutes ces regardeuses et tous ces regardeurs qui ont consacré leur vie à s'approcher du mystère des choses. Si on regarde le monde, c'est très beau... très très beau même, selon David Hockney, mais il faut regarder véritablement... on ne peut pas faire du jogging en même temps. La question qui nous intéresse dans cette exposition n'est pas celle de la beauté du monde, mais celle de l'acuité des regards ; et cela, quelles que soient les situations sur lesquelles ils se posent. Que regardez-vous, et finalement, que voyez-vous quand vous traversez le monde ? Jean-Pierre Bonfort regarde et voit depuis plus de quarante ans comment les paysans s'installent et entretiennent la vie dans les montagnes sous différentes latitudes. On pourrait dire que l'ensemble de ses images et de ses dispositifs appartient à cette économie de moyenne montagne qui se débrouille sur place avec ce dont elle dispose pour faire de modestes et efficaces merveilles. Et puis avec le temps, de bricolages en expositions, les merveilles se tissent pour faire un

monde. Patrick Bouchain regarde et voit le travail des artisans et des ouvriers qui fabriquent le support matériel de nos vies, les lieux dans lesquels nous mangeons, rigolons, travaillons, dormons. Ces lieux dans lesquels nous nous disputons et nous aimons sont faits de murs, de sols et de toitures, mais aussi de câbles électriques et d interrupteurs, de gaines de ventilation, de portes, de chambranles, de poignées, d'escaliers, de garde-corps, de mains courantes, de sanitaires, de tuyaux, de robinets... bref, de mille matériaux, de mille mains et de mille gestes dont Patrick Bouchain s'émerveille chaque jour ; simplement parce qu'il les regarde, simplement parce qu'il les voit. C'est avec ces mille gestes qu'il tisse l'atmosphère des lieux qu'il construit en nous laissant voir l'ingéniosité et le savoir faire de chaque métier, de chaque ouvrier et de chaque artisan. Ces lieux sont la mise scène de la discussion de toutes celles et tous ceux qui participent à la mise en oeuvre, de tous les ouvriers, une discussion dans laquelle aucun participant n'est soumis au projet de l'architecte. Patrick Bouchain ne cesse de regarder tous ces gestes constructeurs et, de leurs traces, il a fait la texture d'un monde. Dominique Mathieu regarde et voit des millions d'images à travers les écrans d'internet. S'il passe par la médiation numérique c'est sans doute pour se perdre dans l'illimitation des navigations virtuelles tout en exerçant la perspicacité de son regard. Choisir quelques images parmi des millions pourrait être l'exercice par excellence pour se préparer à la vie urbaine contemporaine tant nous sommes sollicités à chaque instant, sommés de faire preuve de discernement pour la moindre décision. Dominique Mathieu plonge sans réticence dans les flux mondiaux et remonte dans les filets de sa rétine quelques séries d'images ; toujours les mêmes, des forêts, des cabanes, des fêtes, des cyclistes... Mais pour lui non plus, le spectacle technologique de la modernité n'est pas habitable. Le motif, ou le moteur, de ses recherches n'est pas un algorithme commercial, ce qu'il cherche dans ces océans d'images n'est autre que l'image de son propre monde, forêts, cabanes, fêtes, et les outils dont il a besoin pour prendre la fuite, une scie, un vélo.

Christophe Laurens – 2022

rencontres

jeudi 1er décembre 19h

Patrick Bouchain / Christine Angot

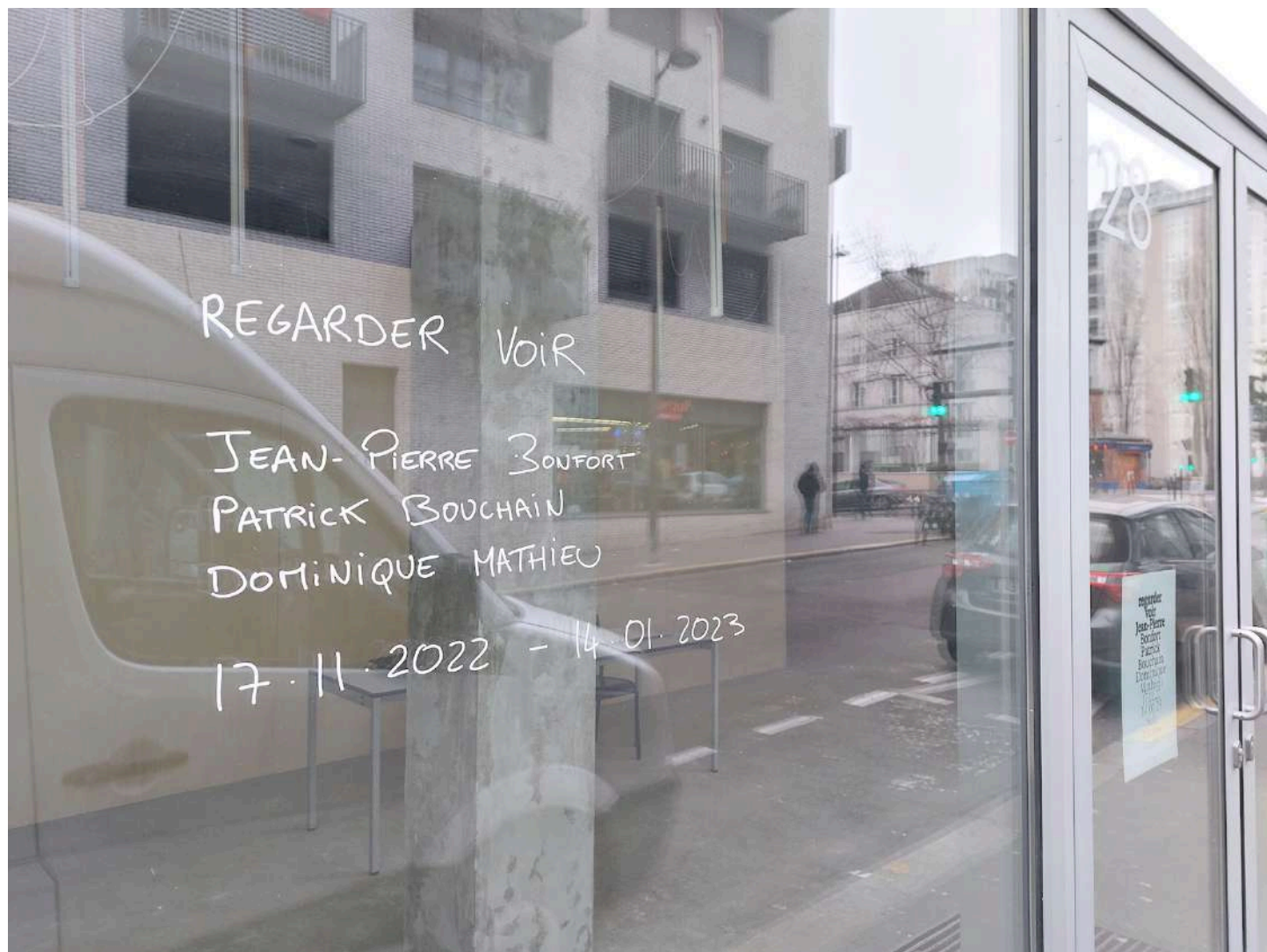
jeudi 15 décembre 19h

Jean-Pierre Bonfort / Héroïse Conésa

samedi 14 janvier 16h

Dominique Mathieu / Patrice Blouin

la galerie remercie Ruedi Baur et son équipe de l'agence dix milliards humains pour le graphisme du catalogue de l'exposition et des affiches



vue exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023



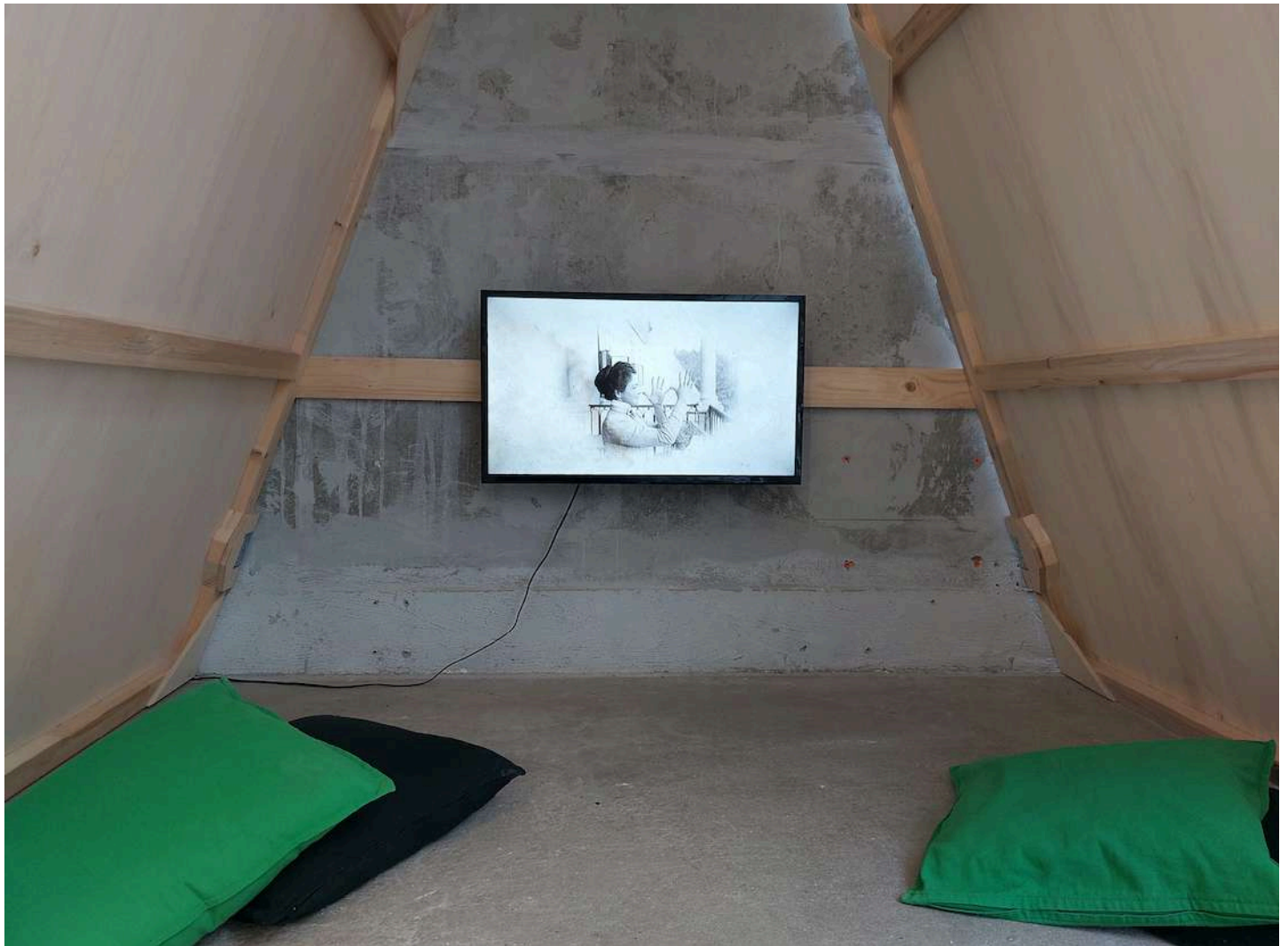
vue exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023

Jen-Pierre Bonfort | mur d'images | 1974-2022 | papier dos bleu impression jet d'encre | 40 x 430 cm



vue exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023

Dominique Mathieu | Un monde | 2014-2022 | diaporama 830 images | 40'



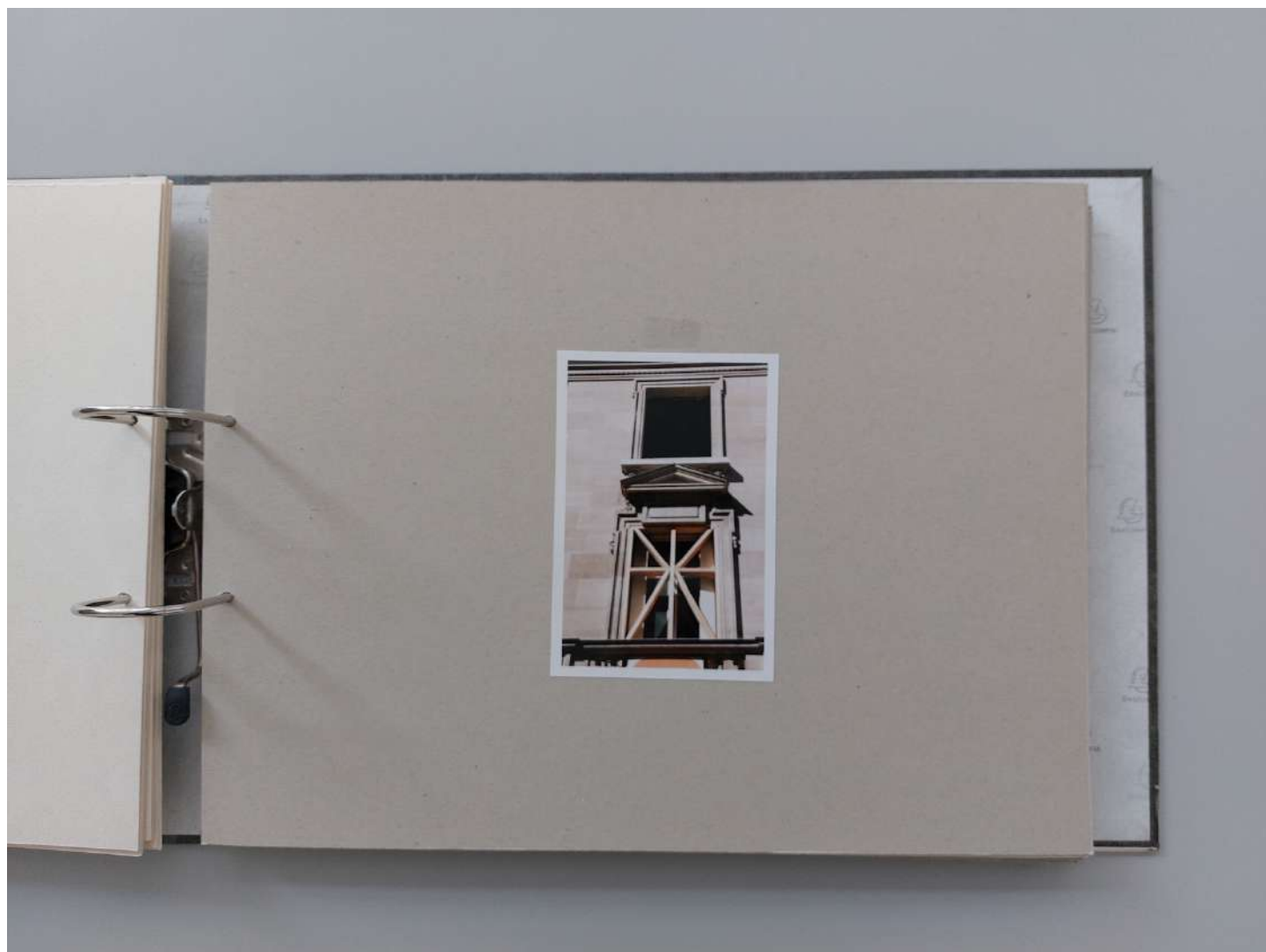
vue exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023

Dominique Mathieu | Un monde | 2014-2022 | diaporama 830 images | 40'



vue exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023

Patrick Bouchain | Matières, matériaux, assemblages | 1985-2005 | tirage photographique argentique sur cartons | classeurs | 48 x 32 x 8 cm



vue exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023

Patrick Bouchain | Matières, matériaux, assemblages | 1985-2005 | tirage photographique argentique sur cartons | classeurs | 48 x 32 x 8 cm

**Patrick
Bouchain
Christine
Angot**
01.12.22
Salle
Principale
Paris

salleprincipale.com

**Jean-Pierre
Bonfort
Héloïse
Conésa**
15.12.22
Salle
Principale
Paris

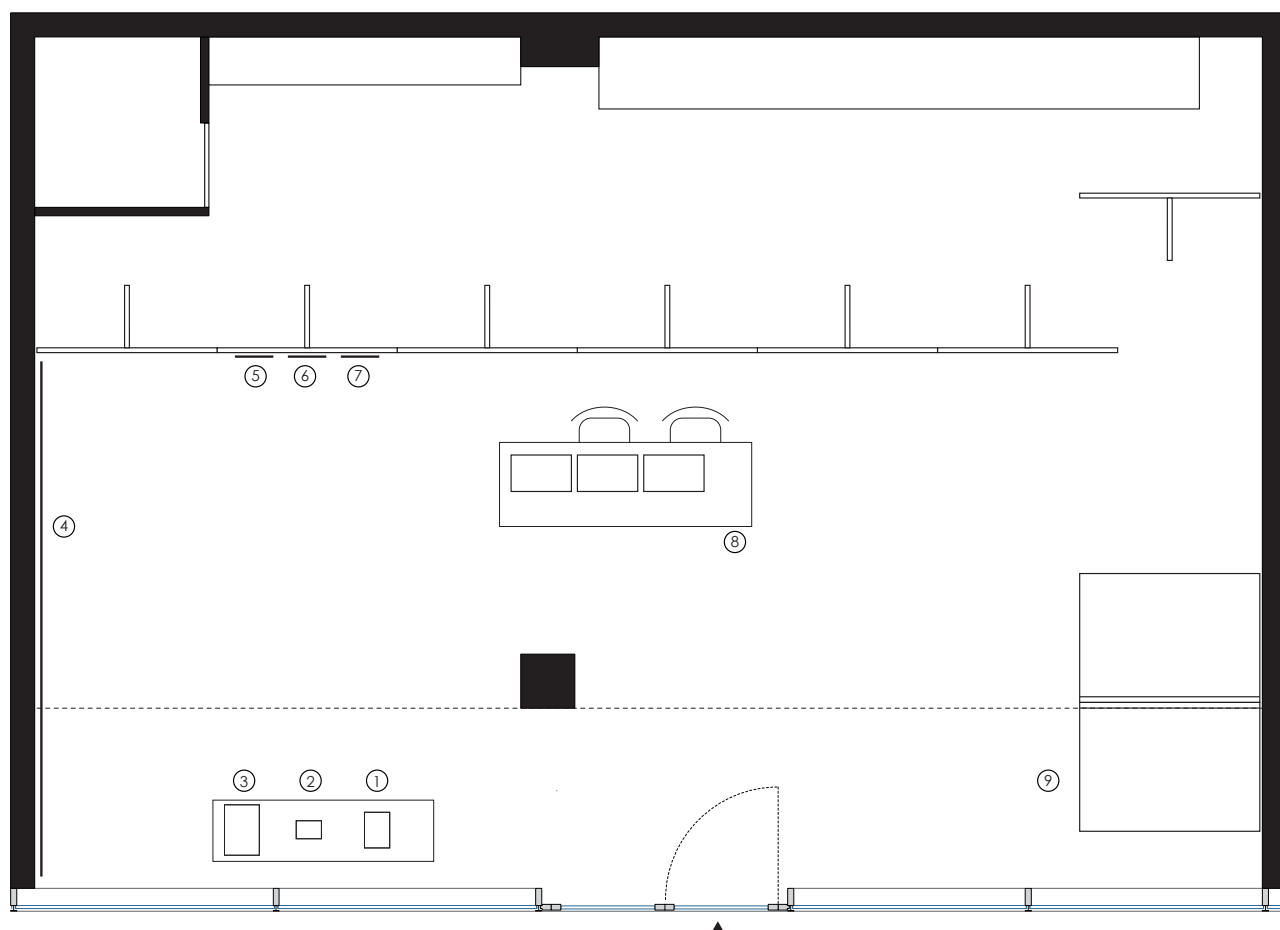
salleprincipale.com

**Dominique
Mathieu
Patrice
Blouin**
14.01.22
Salle
Principale
Paris

salleprincipale.com

exposition Regarder Voir | Salle Principale | du 17 novembre 2022 au 14 janvier 2023

rencontres | Patrick Bouchain / Christine Angot | Jean-Pierre Bonfort / Héloïse Conésa | Dominique Mathieu / Patrice Blouin | poster - design graphique Ruedi Baur / agence dix milliards humains



1 - Jean-Pierre Bonfort | Un monde, 1974 - 2022

leporello | papier dos bleu impression jet d'encre | 27 x 21 cm (27 X 378 cm) 18 pages
ed. 50 + 1 e.a.

2 - Jean-Pierre Bonfort | Un monde, 1974 - 2022

catalogue | papier recyclé impression jet d'encre, reliure linoléum | 15 x 21 cm 246 pages
ed. 7 + 1 e.a.

3 - Jean-Pierre Bonfort | Un monde, 1974 - 2022

leporello | papier dos bleu impression jet d'encre | 40 x 25 cm (40 x 480 cm) 18 pages
ed. 7 + 1 e.a.

4 - Jean-Pierre Bonfort | Un monde, 1974 - 2022

mur d'images | papier dos bleu impression jet d'encre repositionnable | 40 x 430 cm
ed. 7 + 1 e.a.

5 / 6 / 7 - Jean-Pierre Bonfort | Un monde, 1974 - 2022

composition 15 photographies | papier dos bleu impression jet d'encre | 40 x 30 cm
série de 16 compositions
ed. 7 + 1 e.a.

8 - Patrick Bouchain | Matières, matériaux, assemblages, 1985 - 2005

tirage photographique argentique sur cartons | classeurs | 48 x 32 x 8 cm
unique

9 - Dominique Mathieu | Un monde, 2014 - 2022

diaporama | 830 images
40mn
prix sur demande

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

—

mercredi à samedi | 14h - 19h
et sur rendez-vous

—

www.salleprincipale.com

—