



## **Endre Tót**

**Demo** | exposition personnelle | du 10 septembre au 29 octobre 2022

« C'est avec une certaine conception de la liberté qu'il faut rompre, une conception absurde qui, en identifiant la liberté à la délivrance et à la puissance qui la conditionne, sonne le glas non seulement de la liberté, mais aussi de l'habitabilité de notre planète » Aurélien Berlan – *Terre et liberté*, 2021.

En cette rentrée, la galerie Salle Principale entame sa huitième année d'existence, inaugurée en septembre 2014 par l'exposition de Patrick Bouchain intitulée *Tambour battant*. Un titre avant-coureur qui aura donné le tempo durant toutes ces années à une façon de faire et surtout à la volonté de partager avec les artistes de la galerie un regard d'ensemble porté sur notre monde et sur notre avenir commun. C'est dans cette continuité que nous entamons une nouvelle année qui ne saurait se poursuivre sans prendre en compte les récents événements qui depuis janvier 2020 ont à jamais bouleversé nos vies. Ainsi s'amorce une nouvelle ère dont nous avons la certitude de son inéluctable avènement mais que nous ne pouvons situer dans le temps. Maintenant que nous sommes réellement fixés sur le niveau de l'urgence, la nécessité d'adaptation oblige plus que jamais à la critique afin de ne pas reproduire inlassablement les mêmes erreurs que le confort de notre société industrielle a réussi à ériger en préceptes indépassables.

L'adaptation aux contraintes imposées par un régime politique aura été la règle de l'artiste Endre Tót qui à sa manière nous démontre que la restriction peut aussi être la source d'une force créatrice, de celle qui fait tant

défaut à notre société sans imaginaire et sans vision. Endre Tót avec la force de la dérision et de l'humour impose par des gestes simples son inébranlable détermination à ne pas s'en laisser conter. L'artiste démuni et sans soutien réussit à trouver son autonomie en cultivant un optimisme, parfois de façade, capable de surmonter les situations les plus oppressantes comme celles du régime répressif de la Hongrie des années 70. La négation de l'individu par la dictature amène l'artiste à s'emparer du chiffre zéro comme symbole des *gens qui ne sont rien* tout en dénonçant le système scélérat qui le contraint mais qui in fine lui insuffle ses œuvres les plus pertinentes.

Tót dans un jeu malicieux et provocateur parvient avec brio à braver les interdits comme ceux de manifester ou d'exprimer une opinion avec un symbole sans valeur, de celui qui ne semble rien dire. C'est la même ironie grinçante et poétique qui anime les *Nowhere* de l'artiste soulignant ainsi le vide d'une société reléguant l'individu au rôle de pion au service de son idéologie totalitaire.

Espérons que le travail de Tót en ce mois de septembre, réputé pour ses traditionnelles rentrées sociales tendues et mouvementées, puisse inspirer une attitude à contre courant, de celle qui, inattendue, parvient à surprendre et à finalement faire bouger les lignes. Une des raisons qui a assurément motivé la galerie à présenter le travail d'Endre Tót sur son stand durant la très prochaine foire Paris + par Art Basel...

Dominique Mathieu – août 2022

–

Remerciement au Museum of Fine Arts – Artpool Art Research Center pour l'autorisation de diffuser la vidéo  
Endre Tót : Zero Demonstration Oxford street action, 2 June 1990

**Demo** | solo exhibition | september 10 to October 29, 2022

« We must break away from a certain idea of freedom, an absurd idea which, by identifying freedom with deliverance and the power that conditions it, tolls the death knell not only of freedom but also of the inhabitability of our planet » Aurélien Berlan – *Terre et liberté*, 2021.

This autumn, Salle Principale will be eight years old: the gallery was inaugurated in September 2014 with an exhibition of Patrick Bouchain's work titled *Tambour battant* [Beating Drum]. This title set the tone for the gallery's approach over the following years and reflected its eagerness to share with artists a broad and open attitude to the world and our future. It is in the same spirit that we begin a new year, which could hardly go by without taking into account the recent events that have so profoundly affected our lives since January 2020. We knew for certain that a new era was inevitably in the offing, but we did not know when it would happen. Now that we are no longer in any doubt as to the seriousness of the emergency, the need to adapt forces us more than ever before to adopt a critical stance so that we don't constantly reproduce errors that our comfortable industrial society has elevated to the level of unsurpassable precepts.

Adapting to the constraints imposed by a political regime has been the rule for artist Endre Tót who, in his way, demonstrates that restriction can also be a source of creative force—something that is sorely lacking in a so-

ciety devoid of imagination and vision. Endre Tót pokes fun at society, using simple gestures to express his determination to avoid being taken in. The impoverished artist with no means of support succeeds in finding his independence by cultivating a form of optimism, often just a façade, that helps him cope with extremely oppressive situations such as the Hungarian regime in the 1970s. The negation of the individual by a dictatorship led him to use the figure zero as a symbol of “*people who are nothing*”, denouncing the evil system that restrained him but which ultimately inspired his most relevant work.

The mischievous and provocative game Tót plays manages to flout the rules, for example those against expressing opinions, with a valueless symbol that seems to say nothing. The same dark poetic irony runs through his *Nowhere* series, emphasising the emptiness of a society that makes individuals into mere pawns serving its totalitarian ideology.

Let's hope that Tót's work this September, a month known for its traditionally tense back-to-work atmosphere, can inspire an unexpected attitude that is able to surprise us and make changes happen. This is doubtless one of the reasons why Salle Principale has decided to present Endre Tót's work at its booth at the forthcoming Paris + par Art Basel art fair...

Dominique Mathieu – august 2022

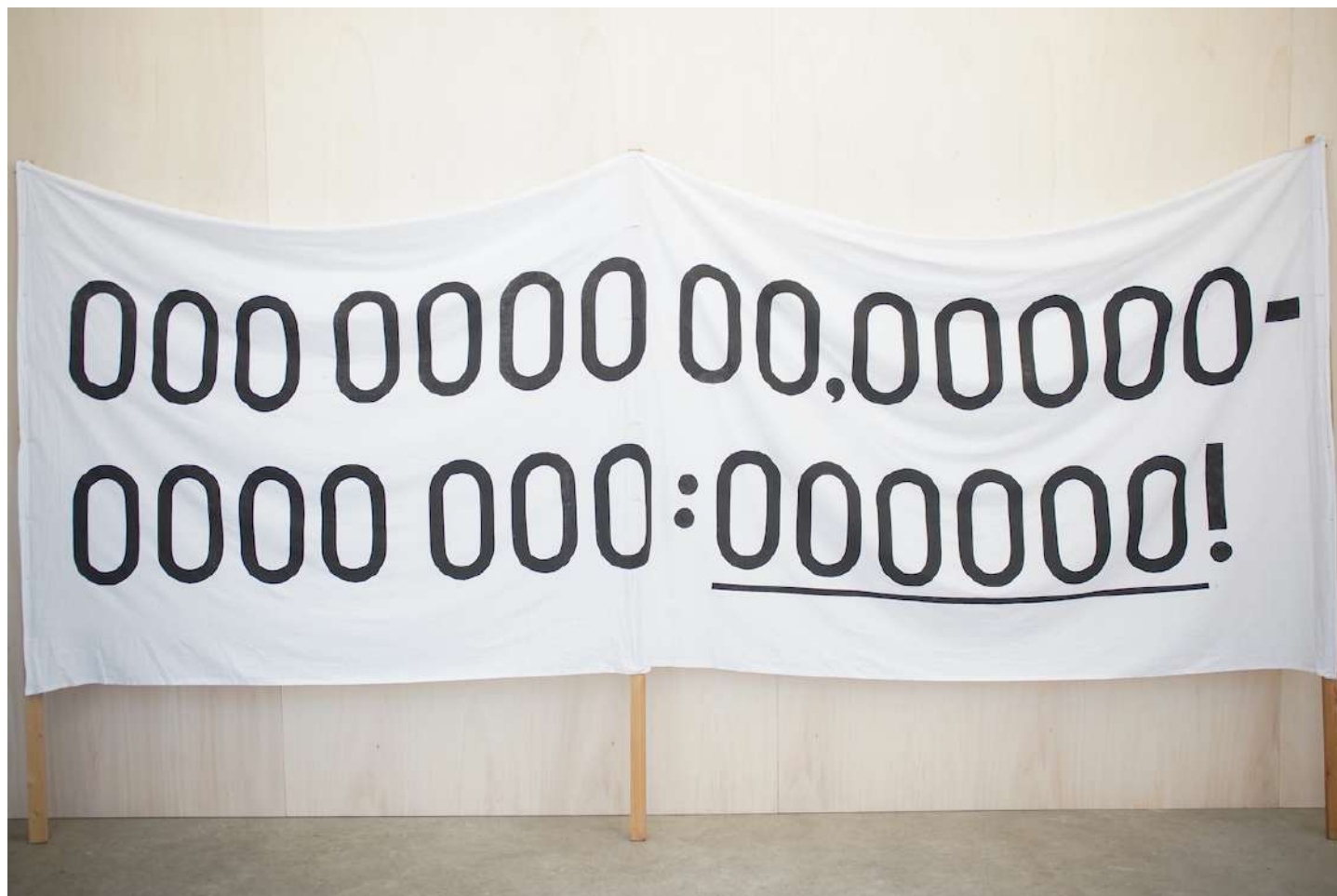
Translation – Martyn Back

–

Thanks to Museum of Fine Arts – Artpool Art Research Center for the authorization to diffuse the video Endre Tót : Zero Demonstration Oxford street action, 2 June 1990



vue exposition Endre Tót, Demo | Salle Principale | du 10 septembre au 29 octobre 2022



vue exposition Endre Tót, Demo | Salle Principale | du 10 septembre au 29 octobre 2022

Endre Tót | Zer0 Banner | 2016 | impression sur tissu, 3 tasseaux | 200 x 400 cm



vue exposition Endre Tót, Demo | Salle Principale | du 10 septembre au 29 octobre 2022

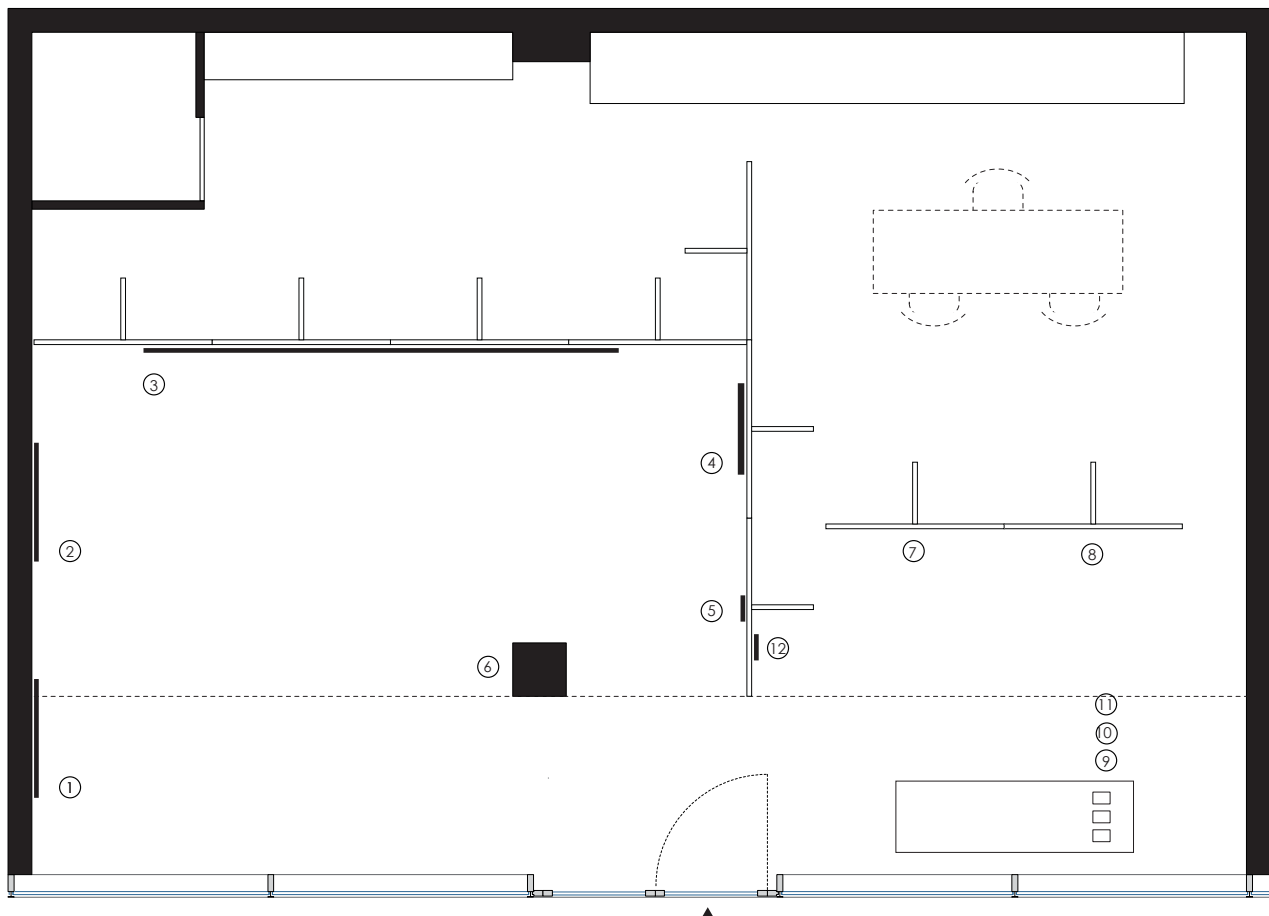
Endre Tót | I am glad if I can type zer0s | 1975 | texte dactylographié, encre, tampon | 28,5 x 20 cm





vue exposition Endre Tót, Demo | Salle Principale | du 10 septembre au 29 octobre 2022

Endre Tót | If I look to the right : right rain. If I look to the left : left rain | 1971-79 | texte dactylographié, carte postale | 10,5 x 13,5 cm



**1 - Zer0 Demo (Viersen) | 1980**  
gelatin silver print | 70 x 100 cm

**2 - Zer0 Demo (Oxford) | 1991**  
gelatin silver print | 70 x 100 cm

**3 - Zer0 banner | 2016**  
print on textile, 3 wooden bars | 200 x 400 cm  
ed.10 + 1 a.p.

**4 - Endre TÓT: Zero Demonstration Oxford street action | 2 June 1990**  
video  
The Museum of Modern Art Oxford / Artpool Art Research Center

**5 - I am Nowhere - series Hopes in the Nothing | 1980**  
gelatin silver print | 8,5 x 12,3 cm (32,5 x 26,7 cm)  
vintage

**6 - I am glad if I can type zer0s | 1975**  
typewriting, ink and rubberstamp on paper | 28,5 x 20 cm  
vintage

**7 - 60° rain | 1994**  
object, collage, typewriting on paper | 13,9 x 15,3 cm (30 x 41 cm)

**8 - Triangular rain | 1994**  
object, collage, typewriting on paper | 7,9 x 16 cm (40 x 30 cm)

**9 - Eau de Cologne Rain | 1980**  
postcard | 10,1 x 15 cm

**10 - Unfinished Rain | 1980**  
postcard | 10 x 15 cm

**11 - Isolated Rain | 1980**  
postcard | 10 x 15 cm

**12 - If I look to the right : right rain. If I look to the left : left rain | 1971-79**  
typewriting, postcard | 10,5 x 13,5 cm  
vintage



salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
gallery@salleprincipale.com

mercredi à samedi | 14h - 19h  
et sur rendez-vous

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)