

Patrick Bouchain, Claude Closky, Ícaro Lira, Dominique Mathieu, Gianni Pettena, Matthieu Saladin, Endre Tót, les gens d'Uterpan, Lois Weinberger, Zapatistes

Ligne de fuite | exposition collective | du 09 juin au 17 juillet 2022

Et si la vraie raison d'être d'une galerie d'art aujourd'hui était de tenter de s'affranchir de certaines règles en serpentant, expositions après expositions, dans un paysage artistique de plus en plus soumis à des règles antinomiques ?

Pour cela, la sélection des collaborations que la galerie engage ne suit pas un plan de carrière stratégique mais répond à un besoin, une nécessité de s'émanciper des lignes dures, décrites par Guattari et Deleuze comme étant celles des dispositifs de pouvoir. Il impute aux galeristes autant qu'aux artistes de s'échapper des sentiers battus. Leurs obligations de chef.fe.s d'entreprise et de commerçant.e.s ne légitiment pas pour autant ces parcours, possiblement souples, qui finissent invariablement par se transformer en ornières, dures et rigides. Reste l'option de la ligne de fuite qui prend le risque de se perdre, d'expérimenter des terrains où le rapport à l'autre se construit sur des bases différentes.

La petite famille de la galerie Salle Principale qui se compose au hasard, non pas des rencontres mais plutôt des circonstances, grandit depuis presque 8 années sans véritable cadre directeur, sans recherche de garde-fous rassurants mais plutôt en humanisant l'air d'un temps soumis à rude épreuve. Paradoxalement la ligne de fuite se trace avec précision comme se construit avec rigueur le non-emploi du temps de l'oisif assumé et libre. Ce tracé se construit avec les artistes de la galerie qui par leurs réalisations habillent la charpente de l'entreprise pour édifier le plus improbable des bâtiments, toujours en chantier, jamais achevé, toujours remodelé, s'agrandissant selon les nécessités, ou se fortifiant selon les caprices du temps.

Cette exposition en forme de portrait de famille répond très certainement à un besoin naturel de nous retrouver dans un moment de notre histoire commune, ainsi que celle plus large de l'espèce humaine qui semble, depuis le début de cette décennie, trouver dans la ligne dure l'unique voie à suivre comme réponse

aux situations d'urgences qui se font jour. La galerie et ses artistes souhaitent affirmer que notre capacité à rêver n'est pas morte et qu'elle sera toujours le moteur de notre indépendance.

Dominique Mathieu – 07.04.2022

The Line of Flight | group exhibition | june 09 to july 17, 2022

What if the real purpose of an art gallery were to attempt to escape from certain contradictory rules by dodging through an artistic landscape that is increasingly governed by them?

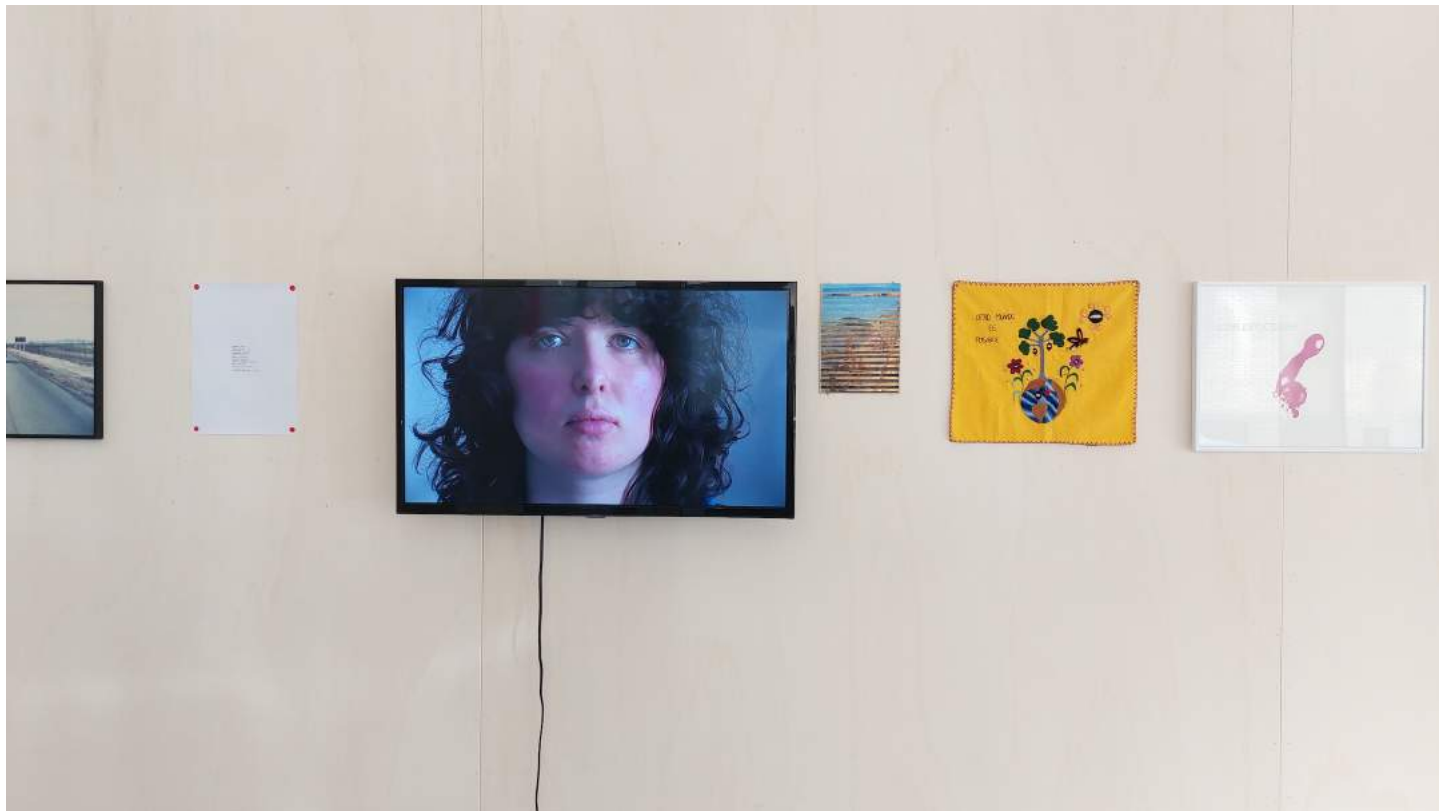
To achieve this, the collaborations selected by the gallery do not follow a strategic career plan; instead, they respond to a need to escape from the kind of "hard lines" Guattari and Deleuze describe as being the mechanisms of power. Both gallery owners and artists have to stray from the beaten track. Their obligations as business owners and vendors do not justify approaches which, however flexible, invariably end up turning into ruts to get stuck in. The alternative is to adopt a "line of flight" at the risk of getting lost, experimenting with spaces where our relationships with others are built on different foundations.

The little Salle Principale family, which has come together not so much through chance encounters as through circumstance, has been growing for 8 years without a fixed framework or direction, never seeking reassuring safeguards but always sniffing the air in troubled times. Paradoxically, the line of flight is drawn with some precision—just as a free spirit who refuses to stick to a fixed timetable might methodically fill the day. This line is constructed in partnership with the gallery's artists whose works put flesh on its bones, creating the most unlikely environment—always in progress, never finished, constantly remodelled, growing larger when the need arises and protecting itself against the whims of the weather.

This exhibition, in the form of a family portrait, doubtless responds to our natural need to gather together at a point in our own shared history and that of the human race which, since the beginning of the decade, seems to have found that the "hard line" is the only path to follow when facing emergencies. The gallery and its artists wish to make it clear that our ability to dream is not dead, and that it will always be the driving force of our independence.

Dominique Mathieu – 07.04.2022

Translator Martyn Back



vue exposition Ligne de fuite | Salle Principale | du 09 juin au 17 juillet 2022

Gianni Pettena | Red Line | 1972 | photographie couleur | 30 x 39,5 cm

Matthieu Saladin | La Logique culturelle du capitalisme tardif appliquée à la spatialité | 2022 | protocole |
impression sur papier | 29,7 x 21 cm

les gens d'Uterpan (conception Franck Apertet) | Procédure de la cession / Anthume Vidéo (I see) | 2021 |
16/9 | durée 3''60' en boucle

Ícaro Lira | Sans titre | 2022 | deux photographies, carton | 21 x 15 cm

Zapatistes | Otro mundo es posible | broderie | 32 x 33,5 cm

Patrick Bouchain | Pied Nu | 2022 | peinture acrylique | 29,7 x 40 cm



Gianni Pettena | Red Line | 1972 | photographie couleur | 30 x 39,5 cm

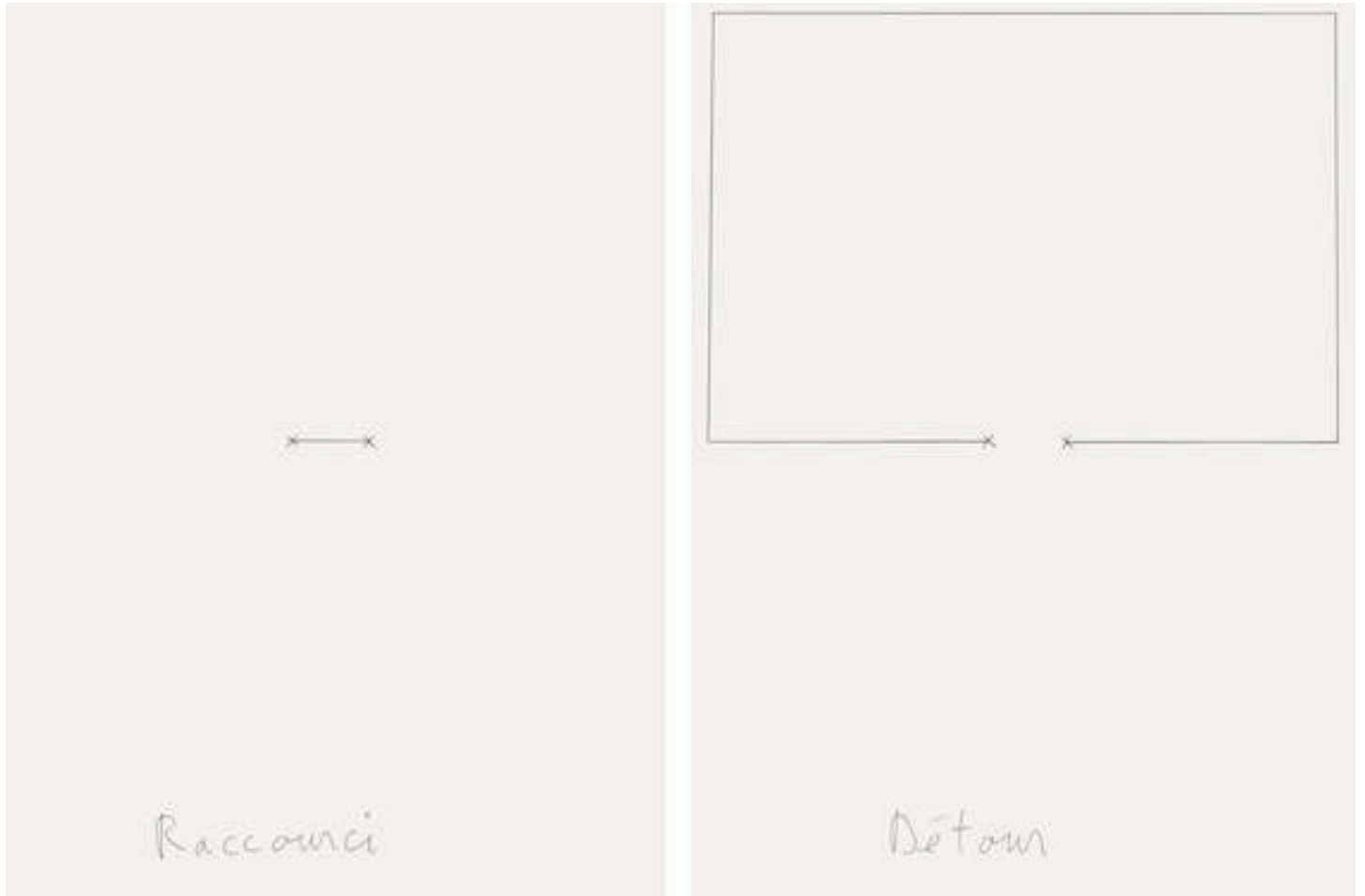
Hermès : 9 cm
LVMH : 64 cm
Richemont : 13,1 cm
Carmignac : 0,7 cm
Chanel : 14,6 cm
Kering : 17,6 cm
Michelin : 23,8 cm
Galeries Lafayette : 4,5 cm
Erste : 10,1 cm
Pernod Ricard : 8,8 cm

1 000 000 000 euros = 1 cm



Matthieu Saladin | La Logique culturelle du capitalisme tardif appliquée à la spatialité | 2022 | protocole |
impression sur papier | 29,7 x 21 cm

Ícaro Lira | Sans titre | 2022 | deux photographies, carton | 21 x 15 cm



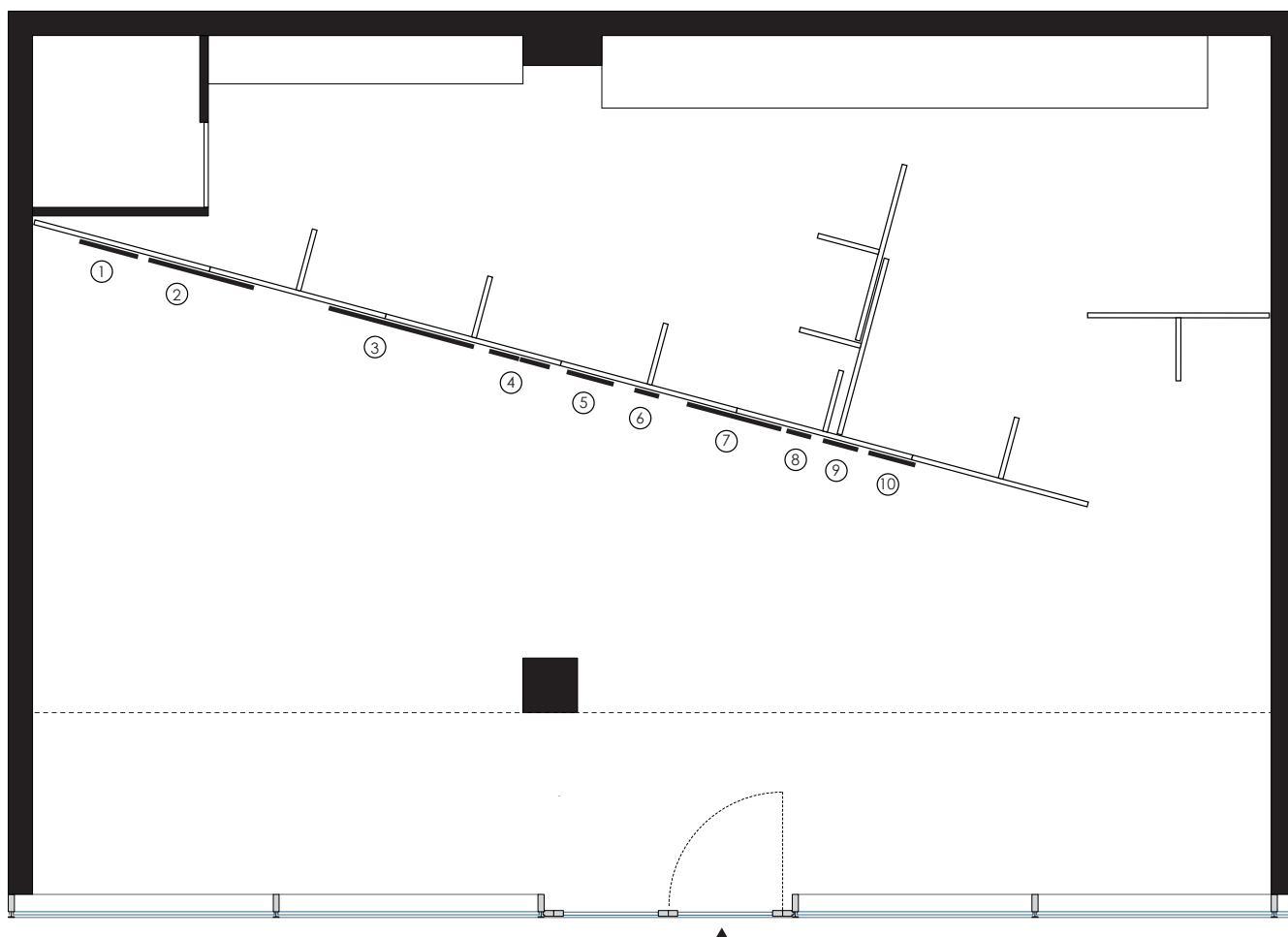
Claude Closky | Raccourci / Détour | 2004 | stylo bille noir sur papier, 2 dessins | 35 x 25,5 cm



les gens d'Uterpan (conception Franck Apertet) | Procédure de la cession / Anthume Vidéo (I see) | 2021 | 16/9 | durée 3''60' en boucle



Endre Tóth | I am glad if I can draw a line | 1971-76/2016 | photographie noir et blanc



1 - Lois Weinberger | Area external, 1996

photographie noir et blanc | 29,5 x 42 cm (49,5 x 59,5 cm)
ed. 2/5 + 3 e.a.

2 - Dominique Mathieu | Foulard (Tempori Servire), 2019

foulard soie, impression numérique | 90 x 90 cm
ed. 1/5 + 1 e.a.

3 - Endre Tót | I am glad if I can draw a line, 1971-76/2016

5 photographies noir et blanc | 18 x 12 cm chacune - 27,5 x 124 cm
ed. 4/10 + 2 e.a.

4 - Claude Closky | Raccourci / Détour, 2004

stylo bille noir sur papier, 2 dessins | 35 x 25,5 cm
unique

5 - Gianni Pettena | Red Line, 1972

photographie couleur | 30 x 39,5 cm
ed. 2/3 + 1 e.a.

6 - Matthieu Saladin | La Logique culturelle du capitalisme tardif appliquée à la spatialité, 2022

protocole | impression sur papier | 29,7 x 21 cm
ed. 3 + 1 e.a.

7 - les gens d'Uterpan (conception Franck Apertet) | Procédure de la cession /Anthume Video (I see), 2021

16/9 | durée 3''60' en boucle
ed. 5 + 1 e.a.

8 - Ícaro Lira | Sans titre, 2022

deux photographies, carton | 21 x 15 cm
unique

9 - Zapatistes | Otro mundo es posible

broderie | 32 x 33,5 cm
unique

10 - Patrick Bouchain | Pied Nu, 2022

peinture acrylique | 29,7 x 40 cm
unique

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

jeudi à dimanche | 14h - 19h
et sur rendez-vous

www.salleprincipale.com