



### **Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan)**

**Uchronie** | exposition personnelle | du 12 décembre 2015 au 24 janvier 2016

Pour l'exposition *Uchronie*, Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan) investissent temporairement Salle Principale comme siège de l'activisme qu'ils développent dans ce projet.

Les modules d'infiltration de l'espace public élaborés au fur et à mesure des applications d'Uchronie\* sont expliqués et transmis aux participants dans l'espace d'exposition qui se mue en lieu de réunion et d'apprentissage. Cette activité articule l'espace de la galerie et son contexte géographique, à savoir le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. L'agencement de la galerie en lieu fonctionnel pour accueillir la formation des participants présente également les trois Appels à Uchronistes édités lorsqu'une convocation de participants volontaires a été requise. Cette production d'affiches constitue la trace unique du projet.

\*Uchronie (2015)

Les codes et les conventions qui structurent l'espace public dans différents contextes géographiques, culturels et politiques, sont à la base d'Uchronie. Chaque création d'Uchronie s'effectue avec un groupe de personnes constitué (universités, écoles d'art...) ou recruté sur place (danseurs et non danseurs). Sur la base d'une participation volontaire, Uchronie est ouvert à celles et ceux qui souhaitent activer une expérience singulière et collective dans l'espace public.

Avec Uchronie, nous nous intéressons aux comportements humains spécifiques, aux corps multiples et singuliers

qui habitent les espaces publics. A chaque création, Uchronie débute par l'observation des comportements physiques présents dans la ville. Nous portons également une attention envers les normes et les lois qui procèdent à l'identité des espaces publics potentiellement investis.

La danse représente un système codifié et hiérarchisé qui confronté à l'espace public, oppose à l'imprécision du quotidien, la rigueur et l'exactitude synchronisée du geste. A partir de l'observation des comportements rencontrés dans la ville, Uchronie consiste à créer puis répéter et faire exécuter plusieurs protocoles gestuels issus de ces comportements, par les participants, dans l'espace public.

Ces protocoles gestuels se composent de séries organisées de gestes simples, coordonnées dans des déplacements et des attitudes collectives précises et synchronisées. Ils sont exécutés dans le contexte quotidien de différents quartiers d'une ville donnée (rues, magasins, parcs, lieux publics, sites culturels).

Uchronie a été initié pendant la résidence (saison 2014-2015) des gens d'Uterpan à micadanse, Paris, en collaboration avec le Master Pro Coopération artistique internationale de l'Université Paris 8. Uchronie a été invité à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (France), à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence (France), à REVUELO - Dispositivo Móvil Coreográfico, Concepcion (Chili), à l'Institut Supérieur d'Art de Besançon (France), dans l'exposition collective « *Problèmes de type grec* » à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (France).

–

### **programme**

présentation Uchronie rencontre avec les artistes: samedi 9 janvier 2016 de 15h à 18h

activations Uchronie: 12 décembre, 13 janvier, 24 janvier

sur inscription 09 72 30 98 70 ou [gallery@salleprincipale.com](mailto:gallery@salleprincipale.com)

**Uchronia** | solo exhibition | december 12, 2015 to january 24, 2016

For the exhibition entitled *Uchronie*, Les Gens d'Uterpan will be temporarily occupying Salle Principale as a headquarters for their activism.

The modules for infiltrating public space elaborated with each new application of *Uchronie* are explained and passed on to the participants in the exhibition space, which turns into a place for meeting and learning. This activity connects the gallery space with its geographical context, namely the 19<sup>th</sup> arrondissement of Paris.

The gallery, laid out as a functional space for training participants, also presents the three Appels à Uchronistes (Calls for Uchronists) published when a call for volunteer participants is required. These posters are the only trace the project will leave behind.

### **\*Uchronia (2015)**

The codes and conventions that structure public space in different geographical, cultural and political contexts are at the core of Uchronia. Each creation of Uchronia takes place with a group of people chosen (in universities, art schools...) or recruited on site (dancers and nondancers). Based on voluntary participation, Uchronia is open to all those who would like to activate a unique and collective experience in public space.

With Uchronia, we take an interest in specific human behaviour, in the multiple and singular bodies that inhabit public space\*.

With each creation, Uchronia begins with the observation of various physical behavior present within a city. We also pay attention to the norms and laws that define the identity of the public space that is potentially infiltrated.

Dance represents a codified, hierarchical and authoritarian system that, once confronted to public space, contrasts the accuracy and synchronized exactness of the gesture with the imprecision of the quotidian. Starting with the observation of the behaviour in the city, Uchronia consists in creating and then having participants rehearse and perform several precise gestural protocols based on this behaviour, in public space. The gestural protocols consist in various series of simple gestures, coordinated in extremely precise and synchronized collective displacements and attitudes. They are performed in the everyday context of various areas of a given city (streets, shops, parks, public spaces, cultural centers, etc).

To develop the project Uchronia, les gens d'Uterpan were invited in residence at micadanses Paris from September 2014 to August 2015 in collaboration with the university Paris 8. Uchronie has been invited by l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (France), by l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence (France), by REVUELO - Dispositivo Móvil Coreográfico, Concepcion (Chili), by l'Institut Supérieur d'Art de Besançon (France), for the group show "*Problèmes de type grec*" at La Galerie, centre for contemporary art of Noisy-le-Sec (France).

–

### **program**

presentation Uchronia in the presence of the artists Annie Vigier et Franck Apertet: saturday december, 9 – 3 to 6 p.m.

activations Uchronia: december 12, january 13, january 24

reservation 09 72 30 98 70 or [gallery@salleprincipale.com](mailto:gallery@salleprincipale.com)



vue exposition Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Uchronie | Salle Principale | du 12 décembre 2015 au 24 janvier 2016

Appel à Uchronistes ! (Salle Principale, Paris) | 2015 | affiche design Vier5 | 84 x 118,8 cm

Appel à Uchronistes ! (La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy Le Sec) | 2015 | affiche design Vier5 | 84 x 118,8 cm



vue exposition Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Uchronie | Salle Principale | du 12 décembre 2015 au 24 janvier 2016



vue exposition Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Uchronie | Salle Principale | du 12 décembre 2015 au 24 janvier 2016

salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
[gallery@salleprincipale.com](mailto:gallery@salleprincipale.com)

–

mercredi à vendredi | 14h - 19h  
samedi | 11h - 19h  
et sur rendez-vous

–

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

–