



Claude Closky

–

Direct messages | 2019

installation

5 smartphones, papiers peints, câbles et chargeurs électriques, programmation Processing Jean-Noël Lafargue

300 x 750 cm

durée illimitée

ed. 3

Direct messages | Salle Principale, Paris | 16 mai – 20 juillet 2019 (solo)



Claude Closky

–

Suspendu | 2018-2019

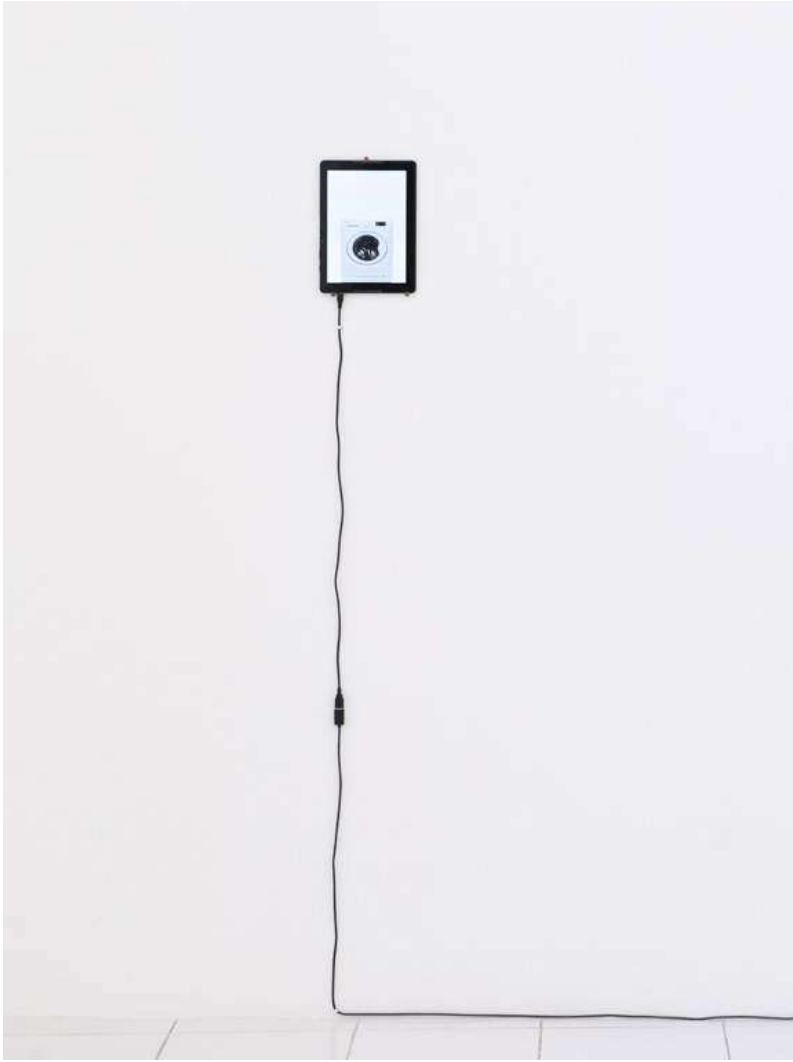
installation

corde noire (ø 0,3 cm), 10 dessins, stylo bille noir sur papier (40 x 30 cm chacun), pincès à dessin

300 x 600 cm

pièce unique

Direct messages | Salle Principale, Paris | 16 mai – 20 juillet 2019 (solo)



Claude Closky

–

Objectif | 2017

tablette 10 pouces, vidéo stéréo (1280x800 pixels), programmation Processing Jean-Noël Lafargue

durée illimité

ed. 2/3

Twelve Thousand Three Hundred and Twenty One | Art3, Valence | 07 décembre 2017 – 27 janvier 2018 |
curatrice Sylvie Vojik

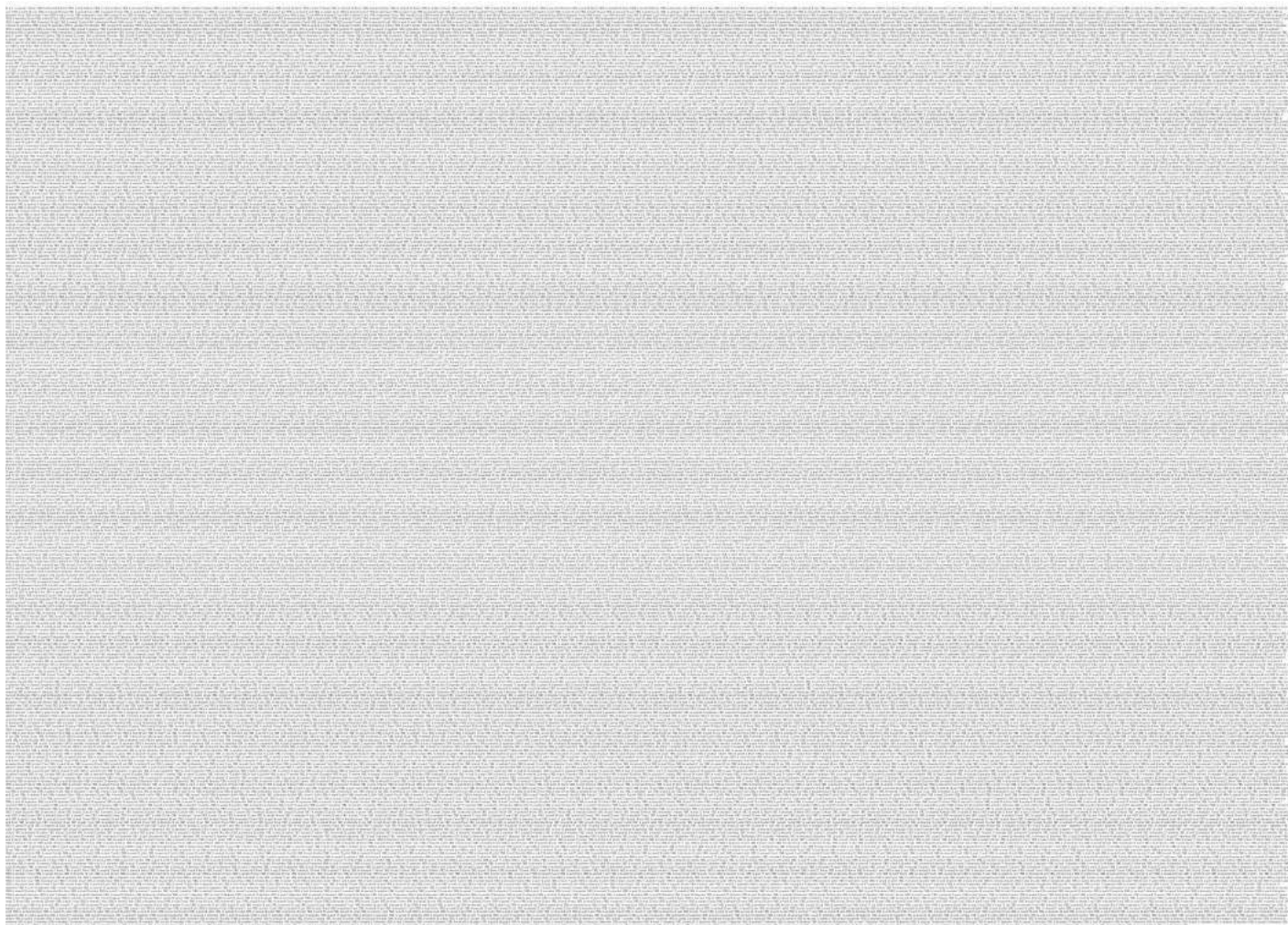
Fiac 2018 - galerie Laurent Godin, Paris | Grand Palais, Paris | 17 octobre - 21 octobre 2018

Art Genève - galerie Laurent Godin, Paris | Palexpo, Geneva | 30 janvier - 03 février 2019

Occupations | Salle Principale, Paris | 14 février – 27 avril 2019 | curatrice Maryline Brustolin

Une Partie de Campagne - Salle Principale, Paris | Château d'Esquelbecq, Esquelbecq | 08 – 09 juin 2019

photo: Art3, Valence



Claude Closky

–

Jennifer Flay, portrait au 7 février 1991 | 1991

bromure marouflé sur aluminium

45 x 62 cm

pièce unique sur commande

FIAC 1992, Paris - Galerie Jennifer Flay, Paris | 24 octobre – 01 novembre 1992

Centre d'art contemporain de Brétigny, Brétigny-sur-Orge | 11 décembre 1993 – 19 février 1994 | curateur
Xavier Franceschi

L'art du portrait aux XIXe et XXe siècles en France | Museum of Art, Shoto | 03 août – 18 septembre 1994 |
curateur Jean-Michel Ribettes

L'art du portrait aux XIXe et XXe siècles en France | Karyia Museum, Karyia | 23 septembre – 23 octobre 1994 |
curateur Jean-Michel Ribettes

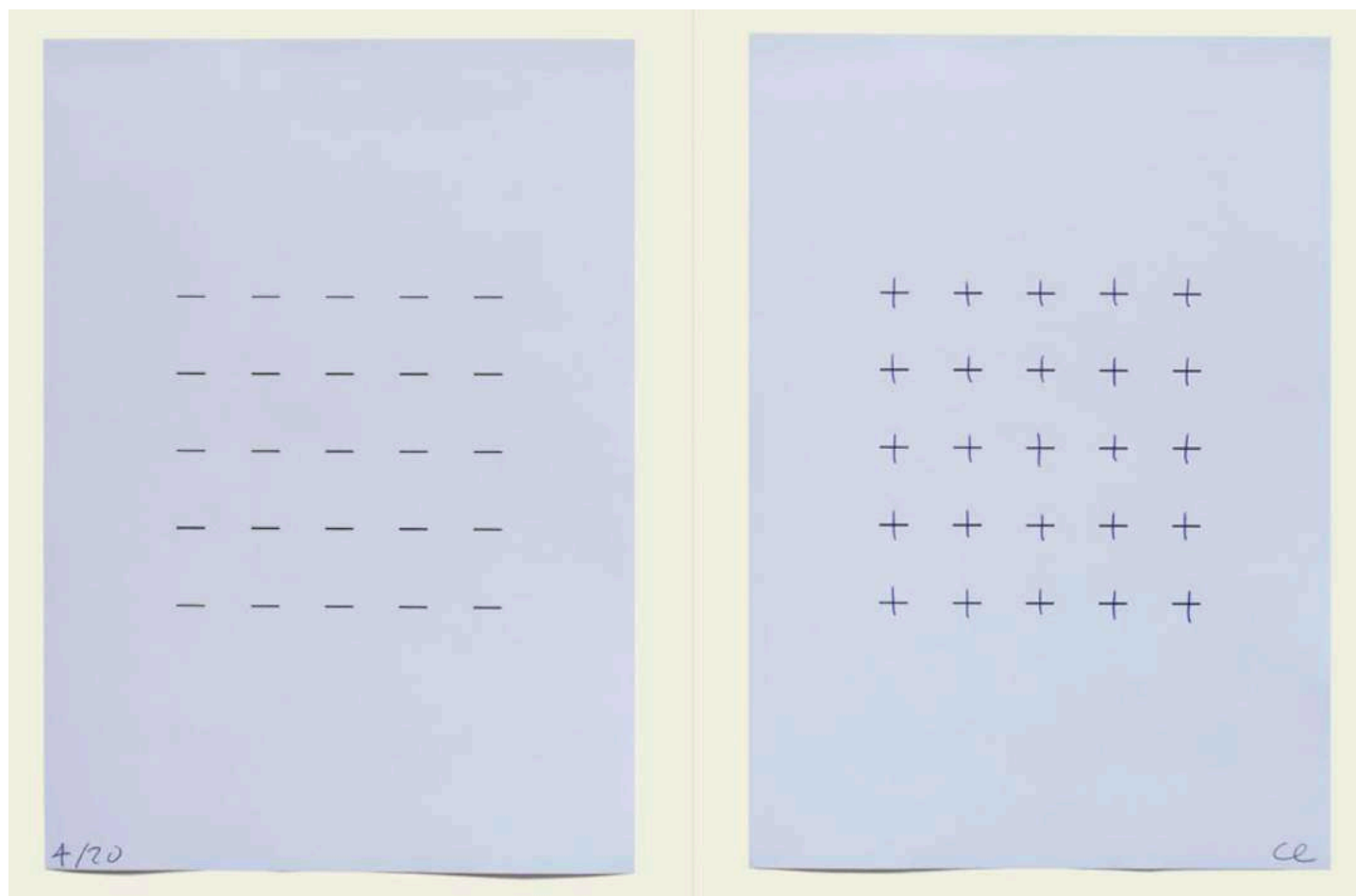
L'art du portrait aux XIXe et XXe siècles en France | Onomichi Museum, Onomichi | 30 octobre – 23 novembre
1994 | curateur Jean-Michel Ribettes

L'art du portrait aux XIXe et XXe siècles en France | Museum of Modern Art, Akita | 29 novembre – 25
décembre 1994 | curateur Jean-Michel Ribettes

L'oeuvre en programme | capc Musée, Bordeaux | 03 février – 15 mai 2005 | curateur Maurice Fréchuret

Perceptions du temps | Musée du Louvre-Lens, Lens | 04 décembre 2012 – 21 octobre 2013 | curateur Pierre-
Yves Le Pogam

30ème anniversaire | Galerie Gabrielle Maubrie, Paris | 25 mars – 20 mai 2017



Claude Closky

–

Formulaire bleu | 2006

impression laser, stylo bille sur papier coloré

32 x 44 cm

ed. 20

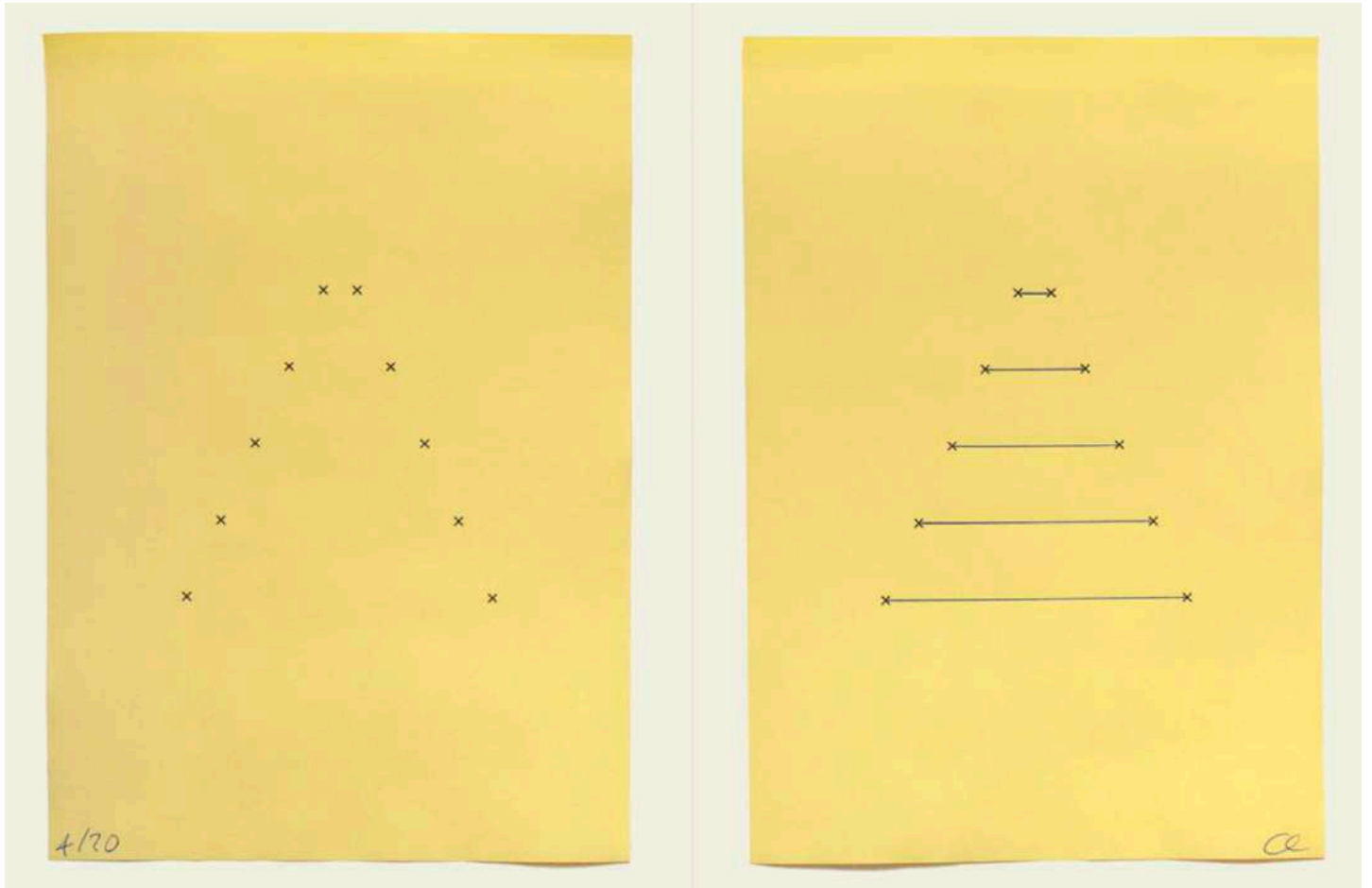
FIAC 2006 - Galerie de Multiples, Paris, booth A30 | Cours carré du Louvre, Paris | 26 – 30 octobre

Salon du dessin contemporain - Galerie de Multiples, Paris, booth C15 | Carreau du Temple, Paris | 26 – 29 mars

Think big... | Aliceday, Brussels | 25 avril – 23 mai 2009 | curateur Galerie de multiples - Gilles Drouault, Mathieu Mercier

Mouvement, 50 tickets de tombola pour 50 oeuvres d'art originales | Point Ephémère, Paris | 15 janvier 2013 |

de Martine Aballéa, Ziad Antar, Julien, Audebert, Renaud Auguste-Dormeuil, Abdelkader Benchamma, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Jean-Luc Blanc, Michel Blazy, Katinka Bock, Damien Cadio, Julien Carreyn, les Frères Chapuisat, Stéphanie Cherpin, Claire Chevrier, Claude Closky, François Curlet, Thierry De Mey, Anne Teresa De Keersmaeker, Julien Discrit, Jean Dupuy, Mimosa Echard, Tim Etchells, Sylvie Fanchon, Thomas Fougeirol, Michel François, Florentine Lamarche et Alexandre Ovize, Laurent Le Deunff, Gorik Lindemans, Vincent Mauger, Mehdi Meddaci, Anita Molinero, Tania Mouraud, Mrzyk et Moriceau, Josef Nadj, Bruno Perramant, Aurélien Porte, Julien Prévieux, Evariste Richer, Anne-Laure Sacriste, Elsa Sahal, Franck Scurti, Bruno Serralongue, Gilles Sornette, Veit Stratmann, Jeanne Susplugas, Marko Tadik, Stéphane Thidet, Yann Toma et Francis Kurkdjian, Didier Trenet, Morgane Tschiember, Angel Vergara, Stéphane Vigny et Ulla Von Brandenburg



Claude Closky

–

Formulaire jaune | 2006

impression laser, stylo bille sur papier coloré

32 x 44 cm

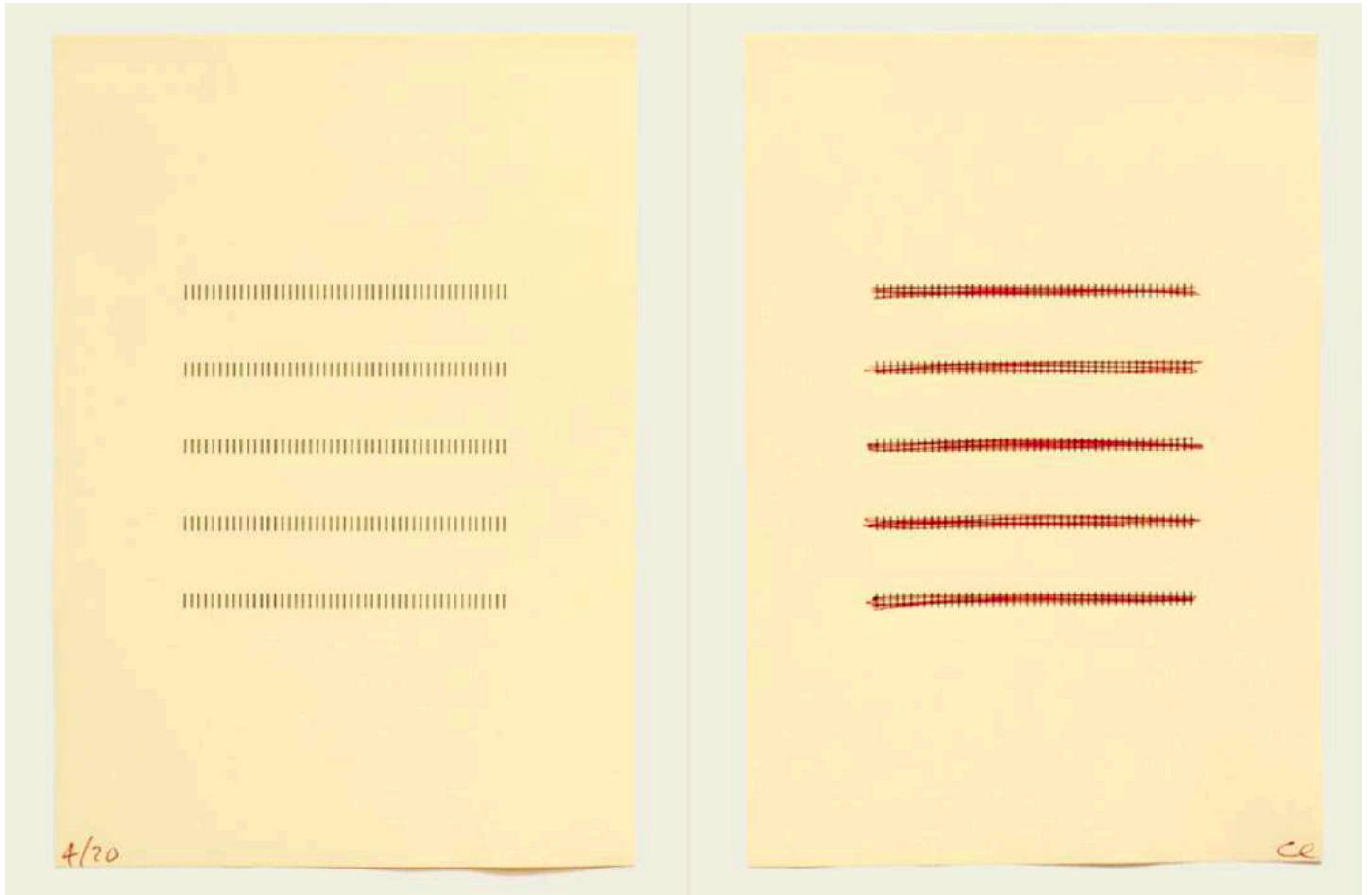
ed. 20

FIAC 2006 - Galerie de Multiples, Paris, booth A30 | Cours carré du Louvre, Paris | 26 – 30 octobre

Salon du dessin contemporain - Galerie de Multiples, Paris, booth C15 | Carreau du Temple, Paris | 26 – 29 mars

Think big... | Aliceday, Brussels | 25 avril – 23 mai 2009 | curateur Galerie de multiples - Gilles Drouault, Mathieu Mercier

Since 1999 | Salle de bain (la), Lyon | 18 – 19 septembre 2013



Claude Closky

–

Formulaire ivoire | 2006

impression laser, stylo bille sur papier coloré

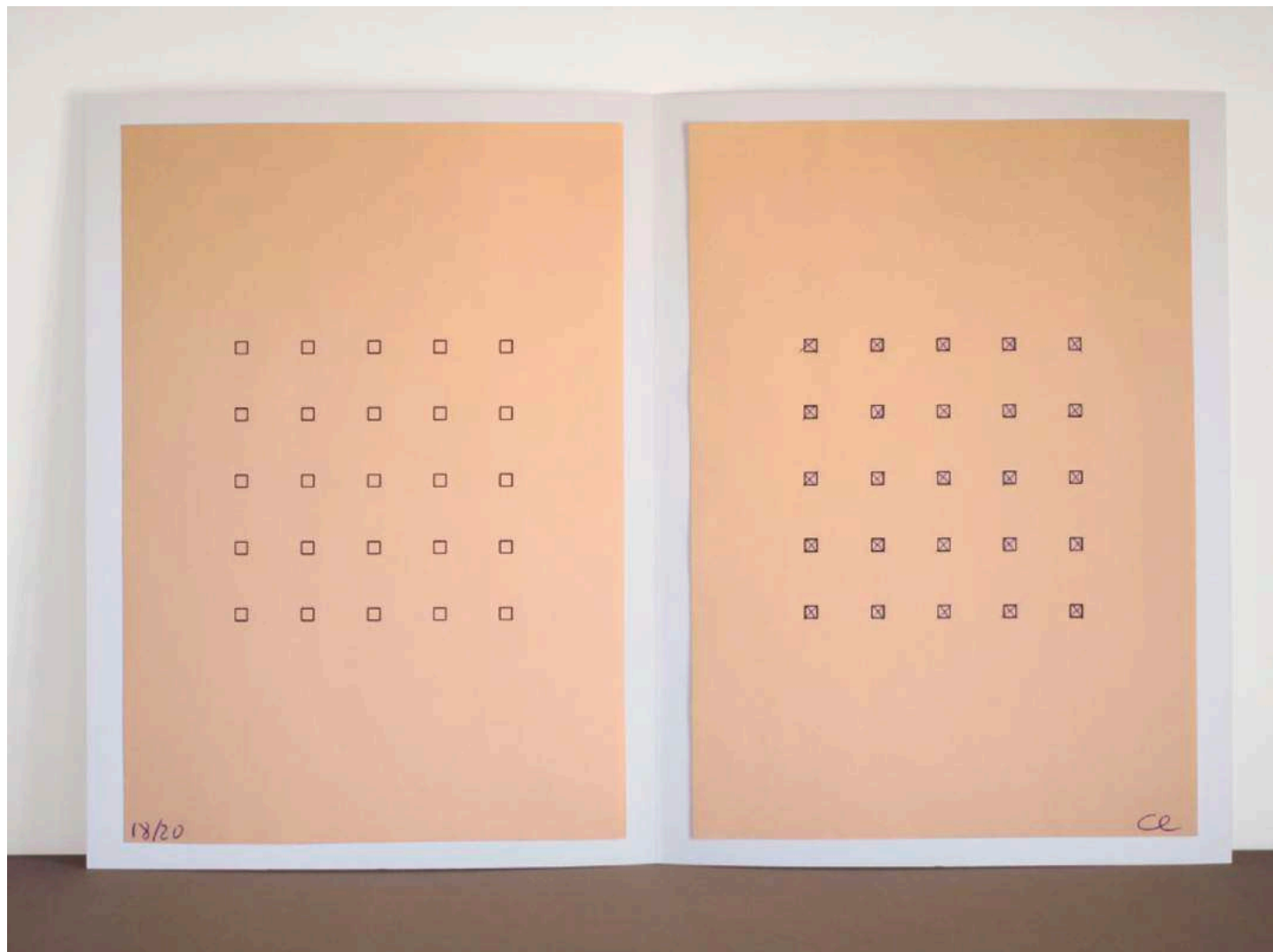
32 x 44 cm

ed. 20

FIAC 2006 - Galerie de Multiples, Paris, booth A30 | Cours carré du Louvre, Paris | 26 – 30 octobre

Salon du dessin contemporain - Galerie de Multiples, Paris, booth C15 | Carreau du Temple, Paris | 26 – 29 mars

Think big... | Aliceday, Brussels | 25 avril – 23 mai 2009 | curateur Galerie de multiples - Gilles Drouault, Mathieu Mercier



Claude Closky

–

Formulaire orange | 2006

impression laser, stylo bille sur papier coloré

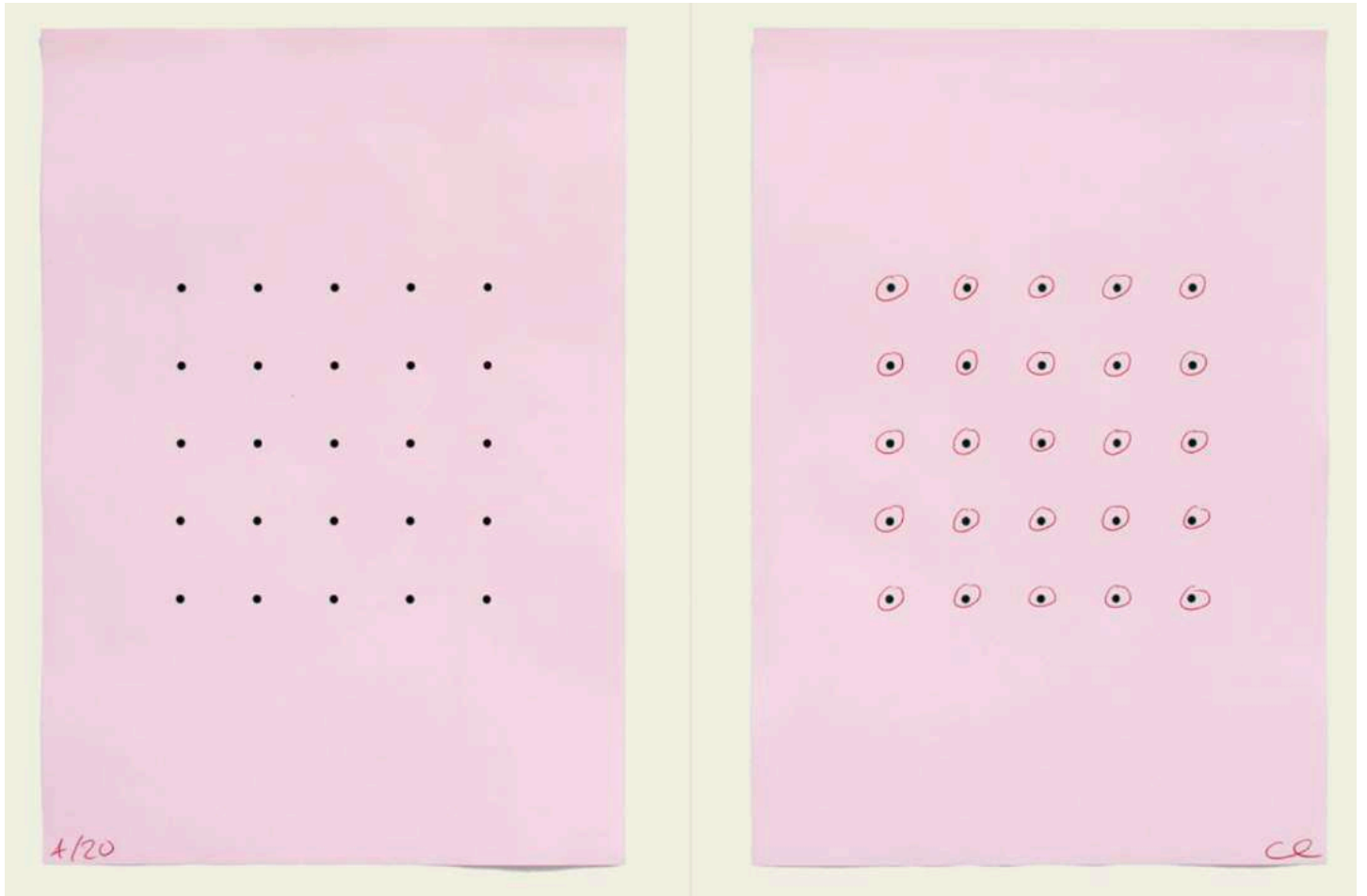
32 x 44 cm

ed. 20

FIAC 2006 - Galerie de Multiples, Paris, booth A30 | Cours carré du Louvre, Paris | 26 – 30 octobre

Salon du dessin contemporain - Galerie de Multiples, Paris, booth C15 | Carreau du Temple, Paris | 26 – 29 mars

Think big... | Aliceday, Brussels | 25 avril – 23 mai 2009 | curateur Galerie de multiples - Gilles Drouault, Mathieu Mercier



Claude Closky

—

Formulaire rose | 2006

impression laser, stylo bille sur papier coloré

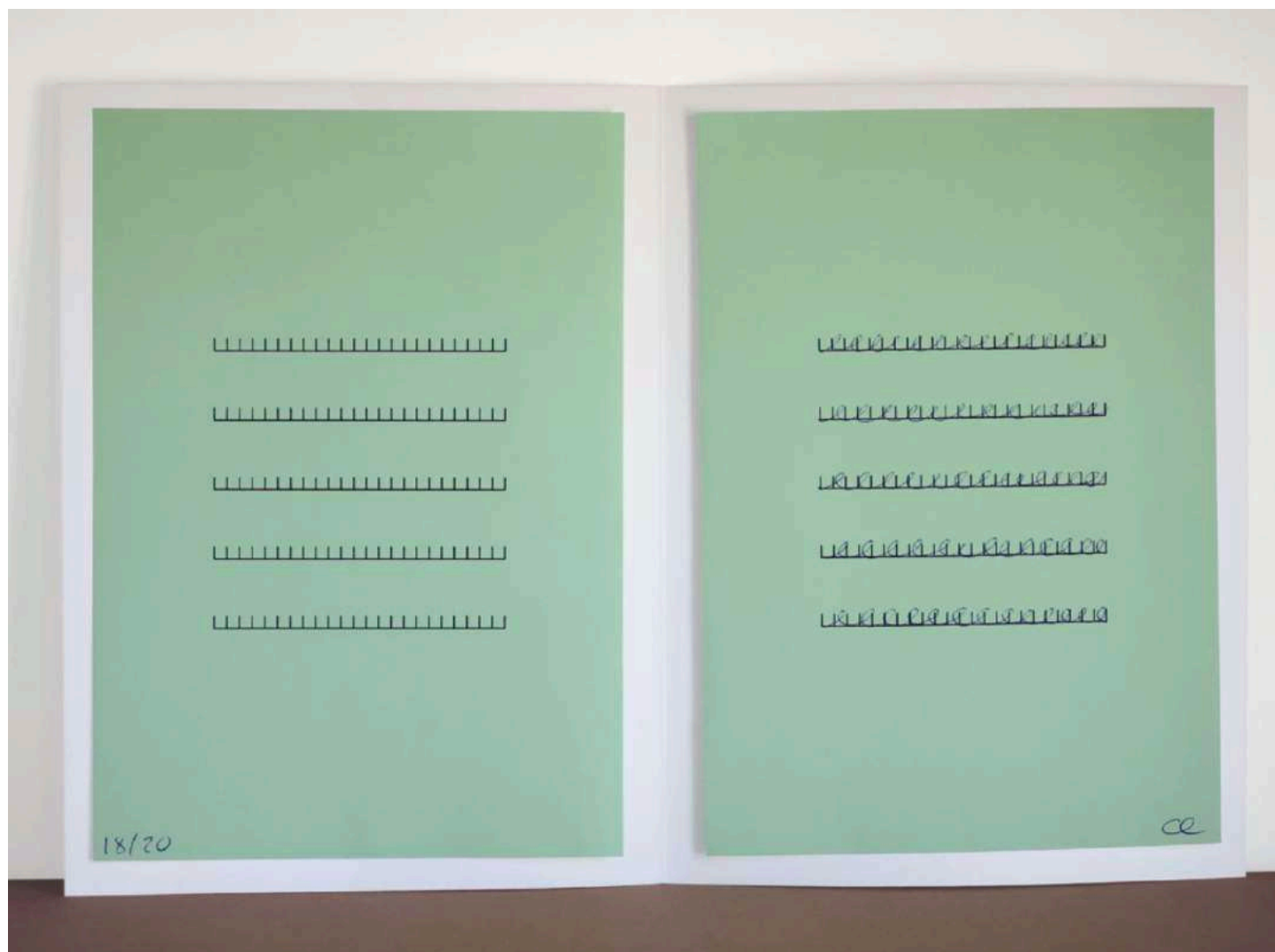
32 x 44 cm

ed. 20

FIAC 2006 - Galerie de Multiples, Paris, booth A30 | Cours carré du Louvre, Paris | 26 – 30 octobre

Salon du dessin contemporain - Galerie de Multiples, Paris, booth C15 | Carreau du Temple, Paris | 26 – 29 mars

Think big... | Aliceday, Brussels | 25 avril – 23 mai 2009 | curateur Galerie de multiples - Gilles Drouault, Mathieu Mercier



Claude Closky

–

Formulaire vert | 2006

impression laser, stylo bille sur papier coloré

32 x 44 cm

ed. 20

FIAC 2006 - Galerie de Multiples, Paris, booth A30 | Cours carré du Louvre, Paris | 26 – 30 octobre

Salon du dessin contemporain - Galerie de Multiples, Paris, booth C15 | Carreau du Temple, Paris | 26 – 29

mars

Think big... | Aliceday, Brussels | 25 avril – 23 mai 2009 | curateur Galerie de multiples - Gilles Drouault, Mathieu Mercier

Mouvement, 50 tickets de tombola pour 50 oeuvres d'art originales | Point Ephémère, Paris | 15 janvier 2013 | de Martine Aballéa, Ziad Antar, Julien Audebert, Renaud Auguste-Dormeuil, Abdelkader Benchamma, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Jean-Luc Blanc, Michel Blazy, Katinka Bock, Damien Cadio, Julien Carreyn, les Frères Chapisat, Stéphanie Cherpin, Claire Chevrier, Claude Closky, François Curlet, Thierry De Mey, Anne Teresa De Keersmaecker, Julien Discrit, Jean Dupuy, Mimosa Echard, Tim Etchells, Sylvie Fanchon, Thomas Fougeirol, Michel François, Florentine Lamarche et Alexandre Ovize, Laurent Le Deunff, Gorik Lindemans, Vincent Mauger, Mehdi Meddaci, Anita Molinero, Tania Mouraud, Mrzyk et Moriceau, Josef Nadj, Bruno Perramant, Aurélien Porte, Julien Prévieux, Evariste Richer, Anne-Laure Sacriste, Elsa Sahal, Franck Scurti, Bruno Serralongue, Gilles Somette, Veit Stratmann, Jeanne Susplugas, Marko Tadik, Stéphane Thidet, Yann Toma et Francis Kurkdjian, Didier Trenet, Morgane Tschember, Angel Vergara, Stéphane Vigny et Ulla Von Brandenburg

Multiplication par trois | Florence Loewy, Paris | 05 septembre – 31 octobre 2015

Տօիտ Աիտօ

Ar350c708Eaf710g#KJJLJBLzWmnnh0Pp9qKz3s-F1cuVWwlp*4yzeOz3435799
A ԻՈՒ ԵՎ ՕՊԵՐԵ ՕՏՈՒՆԿ

#ա՛ւ ճաղ Է Կաթ Եւ Կարմիր,
Էլիս իս Կաթ Եւ Կարմիր
ճաղ Է Կաթ Եւ Կարմիր* Տիտ
ա՛ւ ճաղ Է Կաթ Եւ Կարմիր
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր,
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր*
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր,
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր*
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր,
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր*
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր*
Կաթ Է Կարմիր Եւ Կարմիր

Claude Closky

—

Saint Anton | 2006 - 2007

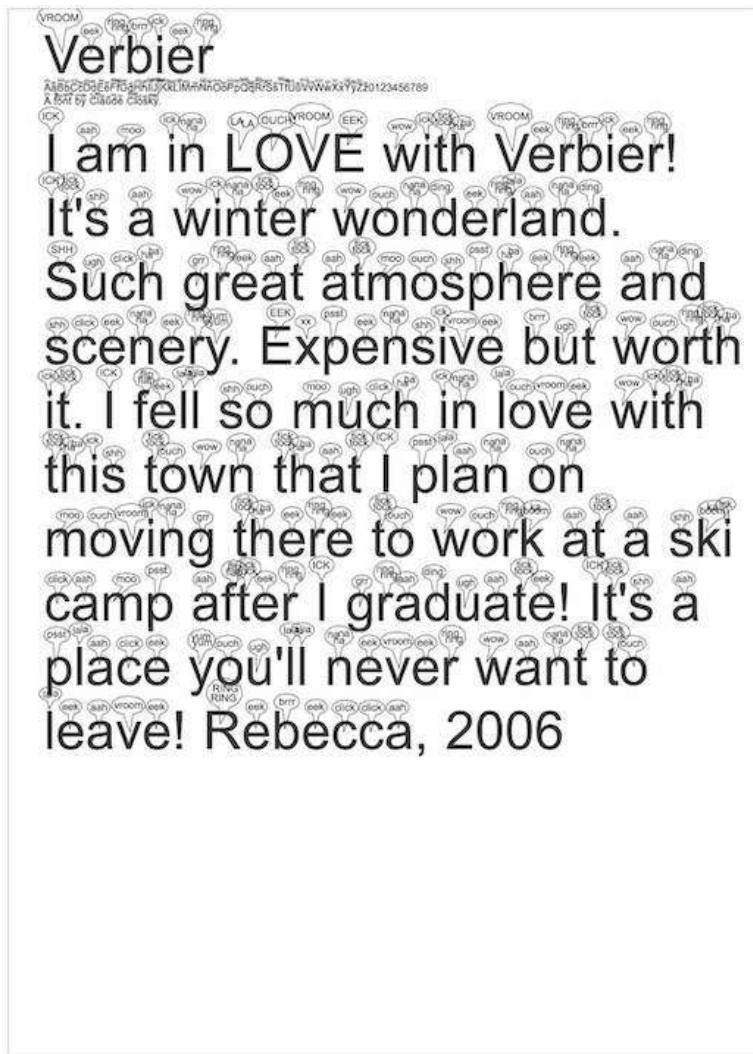
sérigraphie

140 x 100 cm

ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 –16 septembre 2018



Claude Closky

—

Verbier | 2006 - 2007

sérigraphie

140 x 100 cm

ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018



Claude Closky

—

Les Ménuires Extra Bold | 2003 - 2007

sérigraphie

100 x 70 cm

ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 –16 septembre 2018

La Plagne Handscript

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
A font by Claude Closky.

The piste markings are misleading. Many of the blue runs are more like reds and many include very steep sections. There were also a lot of “idiots” racing down crowded pistes. The resort would benefit from piste monitors to rein in the dangerous skiers. Jane, 2002

Claude Closky

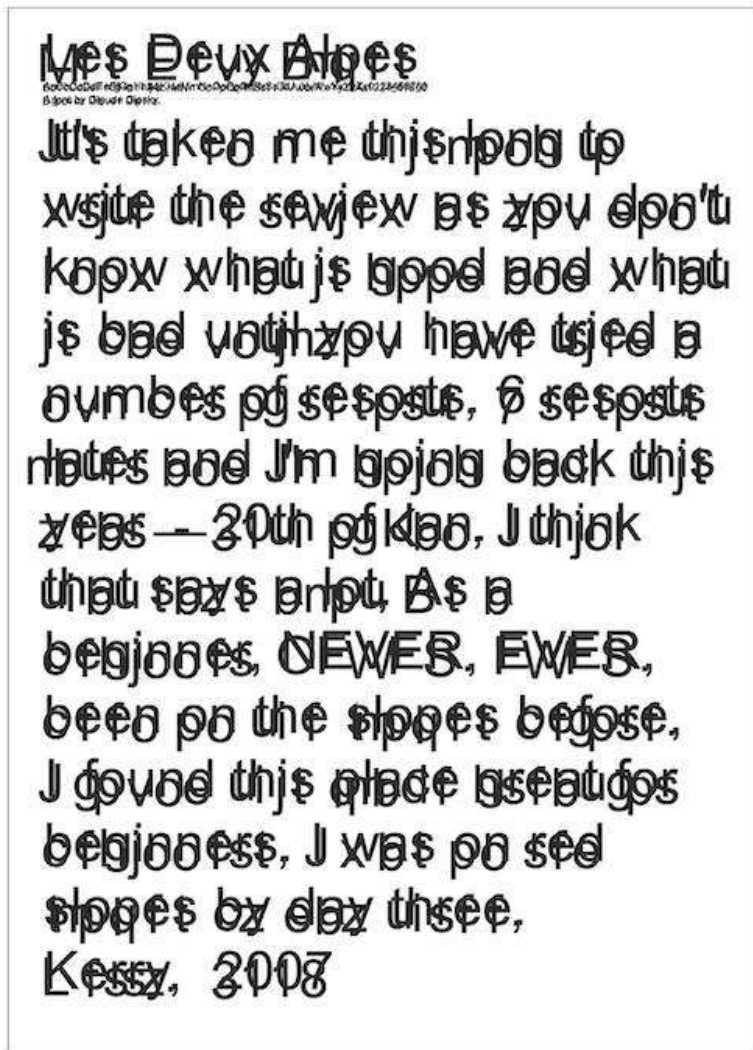
—

La Plagne Handscript | 2000 - 2007

sérigraphie
100 x 70 cm
ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 –16 septembre 2018

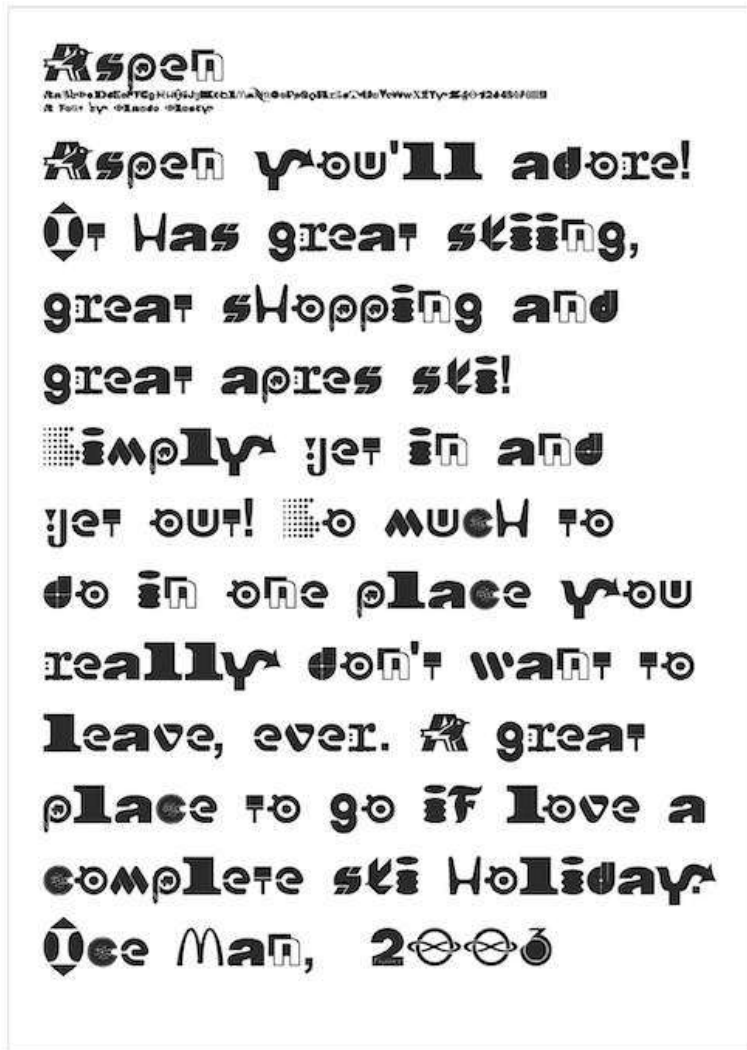


Claude Closky

—

Les Deux Alpes | 2000 - 2007
sérigraphie
70 x 50 cm
ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin
stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018



Claude Closky

—

Aspen | 1992 - 2007
sérigraphie
70 x 50 cm
ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin
stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018

New Font Romeu

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
A font by Claude Closky

Our family group of beginner
skiers visited Font Romeu for
5 days skiing and thoroughly
enjoyed ourselves.

The skiing and ski lessons
were very good and all
enjoyed the experience.

All staff in the resort is very
friendly and suited to family
groups with children.

The resort was pretty but
pretty quiet in the evenings.
Rosewall, 2002

Claude Closky

—

New Font Romeu Anton | 2000 - 2007

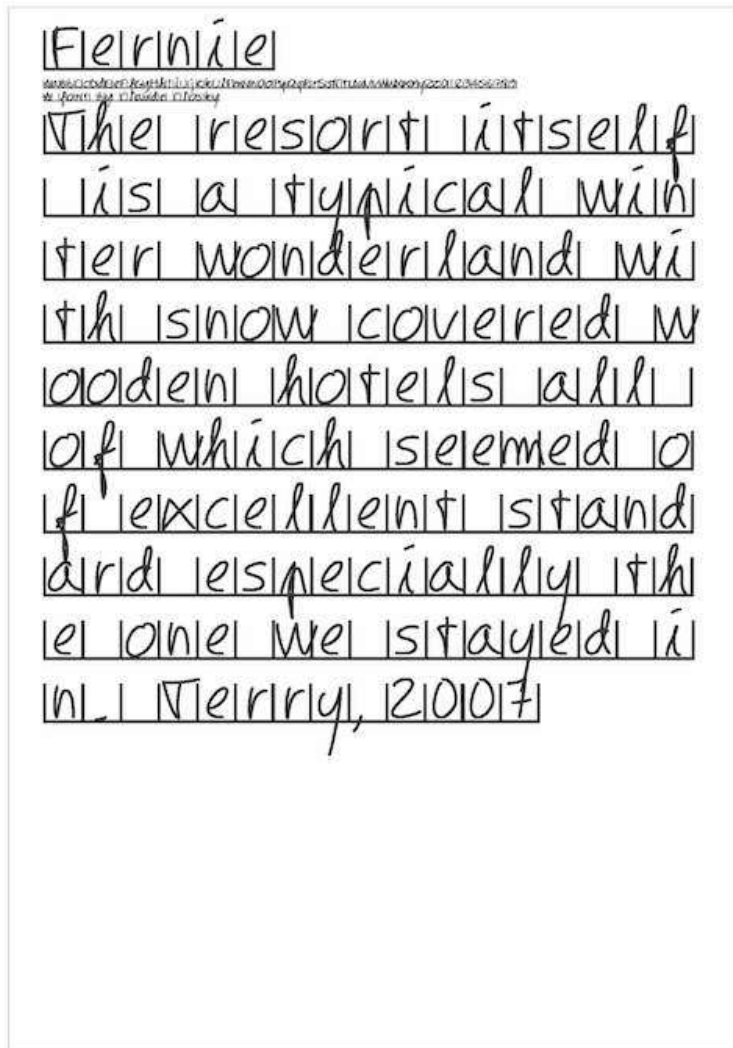
sérigraphie

50 x 30 cm

ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018



Claude Closky

—

Ferne | 2006 - 2007
sérigraphie
50 x 30 cm
ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin
stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018

Les Ménuires Italic

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
A font by Claude Closky

*Very ugly resort, although
I like a city like Minsk
it doesn't suit the Alps.
Because of its ugliness it's
very cheap and it attracts
different people than most
resorts do.
Double Diamond, 2003*

Claude Closky

—

Les Ménuires Italic | 2003 - 2007

sérigraphie

35 x 25 cm

ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018

Gstaad

AaAbBcCdDeEeFfGgHhIiJkKlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
AA font by Claude Cloosky

Weell iif yoouu waannaa
weear aa fuur thiis iis thee
plaacee, iif yoouu waannaa
fiind aan oold riich wiidoow,
thiis iis thee plaacee.

Ilf yoouu waannaa riidee
(snoowboord noot thee
wiidoow) iin thee fooreests,
iit iis coool buut thee reest
oof thee reesoort reeaally
iisn't meeant foor
haardcooree riideers...

OOld's peeoplee reesoort...

Daaz, 2003

Claude Cloosky

—

Gstaad | 2003 - 2007

sérigraphie

35 x 25 cm

ed. 10

FR66, Paris | 2006 | curatrices Corinne et Maryline Brustolin

stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14 -16 septembre 2018

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

—

mercredi à vendredi | 14h - 19h
samedi | 11h - 19h
et sur rendez-vous

—

www.salleprincipale.com

—