

les gens d'Uterpan

(Franck Apertet)

Désorganigramme

28 mars – 29 juin 2024,
galerie Salle Principale,
Paris

[english version](#)

Invités par Maryline Brustolin à rejoindre le projet de Salle Principale en 2014, les gens d'Uterpan poursuivent à travers le modèle de la galerie d'art l'élaboration du contrechamp que constitue leur travail.

Parallèlement à leur promotion, l'accessibilité et la disponibilité de la galerie met les gens d'Uterpan à disposition de qui souhaite les rencontrer et les confronte à la normalisation des acteurs du milieu de l'art contemporain.

Quatrième exposition personnelle des gens d'Uterpan à Salle Principale après *Scène à l'italienne* en 2014, *Uchronie* en 2015 et *Génuflexion* en 2017, *Désorganigramme* assimile le cadre géographique et social constitué par la galerie et le marché de l'art pour le rendre autrement productif en le dépassant.

Désorganigramme se déploie donc en présences, actions, agencements et supports théoriques qui déjouent les limites, les modèles, les rendements et les substituts de l'artiste, impliquant conjoncturellement les membres du bureau de l'association les gens d'Uterpan, ses chorégraphes, ses interprètes, ainsi que les programmeurs, commissaires, directeurs, critiques et toutes les personnes réceptives au travail des gens d'Uterpan.

Au cours d'un temps d'exposition emprunté à la temporalité de l'exposition Lois Weinberger à la galerie Salle Principale, le contenu de *Désorganigramme* apparaît dans différents endroits et s'inscrit dans plusieurs contextes, sans qu'aucun public ne soit prévenu ni du moment ni du lieu où ces événements se produiront. Après *Génuflexions*, les gens d'Uterpan mobilisent une audience plus large que celle qui se rend habituellement à la galerie.

Appelant à la reformulation des acquis et des fonctions en réaction au pilon néolibéral et à la convergence des conclusions individuelles relatives à la perception de l'état de la société et du monde, *Désorganigramme* relève d'une problématique non exclusivement propre à l'art mais dans laquelle le fonctionnement de l'art porte une responsabilité.

Composants de l'exposition

Actions :

- // Installer des affiches dans des espaces publics (graphisme Achim Reichert)
- // Tenir à la main la monographie Uterpan (Flash Art, 2022) lors d'un événement artistique *
- // Transporter un objet de mobilier et un accessoire spécifique à travers la ville
- // Porter une des chemises de *X-Event 2* au cours d'un événement, d'une soirée ou d'un temps de votre quotidien **
- // Améliorer un des aspects du contexte dans lequel vous vous trouvez
- // Parler dans un endroit public des problématiques que rencontre la création aujourd'hui en regard de certains protocoles, stratégies et procédures historiques des gens d'Uterpan
- // Donner à entendre dans l'endroit de votre choix une lecture de la page 15 à la page 22 du document que vous [trouvez ici](#)
- // Adresser un clin d'œil entendu à une personne inconnue qui travaille au sein d'un lieu d'art
- // Rester debout dans le gradin d'un théâtre jusqu'à ce que le noir envahisse la salle
- // Faire mention de *Désorganigramme* et du travail des gens d'Uterpan dans différents messages, textes et publications
- // Se tenir debout, immobile, en silence et les yeux fermés sur son lieu de travail pour la durée subjective d'une minute
- // Partager l'information de *Désorganigramme* avec son réseau

* Exemplaires disponibles à la galerie Salle Principale (3 activations en échange d'un exemplaire gratuit)

28, rue de Thionville 75019 Paris /

Ouverture mercredi - samedi | 14h - 19h

+ 33 9 72 30 98 70

www.salleprincipale.com

** 5 modèles à emprunter à la galerie Salle Principale en échange d'un contact + copie de sa pièce d'identité

Désorganigramme est une exposition ouverte, elle inclut toute personne qui activera une ou plusieurs des actions citées.

Une mention de l'activation réalisée (notice, ou photo, ou horaire, ou témoignage etc) peut nous parvenir à l'adresse contact@lesgensduterpan.com ou à travers la [page Instagram](#) des gens d'Uterpan.

Aucune mention (actuelle ou future) des participant-es ne sera faite sans leur autorisation préalable.

les gens d'Uterpan
(Franck Apertet)

Désorganigramme (Disorg Chart)

March 28 - June 29, 2024,
galerie Salle Principale,
Paris

Invited by Maryline Brustolin to join the Salle Principale project in 2014, les gens d'Uterpan continue to develop the reverse frame approach that is their work through the art gallery model.

Alongside promoting their work, the accessibility and availability of the gallery makes les gens d'Uterpan available to anyone who wishes to meet them, and places them face to face with the standardization of the contemporary art world.

This is les gens d'Uterpan's fourth solo show at Salle Principale, following *Scène à l'italienne* (Proscenium) in 2014, *Uchronia* in 2015 and *Génuflexion* in 2017. *Désorganigramme* absorbs the geographical and social context of the gallery and the art market, making it differently productive by transcending it.

Désorganigramme unfolds through presence, actions, arrangements, and theory support material that thwart the limits, models, outputs, and proxies of the artist, circumstantially involving the board members of les gens d'Uterpan's organization, its choreographers, and performers, along with organizers, curators, directors, critics and all those open to the work of les gens d'Uterpan.

Within the timeframe of an exhibition borrowed from the temporality of Lois Weinberger exhibition at the gallery Salle Principale, the content of *Désorganigramme* appears in various places and contexts, with no prior warning to the audience as to when or where these events will take place.

After *Génuflexions*, les gens d'Uterpan engage a wider audience than the one who usually visits the gallery. Calling for a reshaping of experience and function in reaction to the neoliberal juggernaut, and for a convergence of individual conclusions regarding the perception of the state of society and the world, *Désorganigramme* addresses an issue that is not exclusively specific to art, but one whereby the workings of art bear some responsibility.

Exhibition elements

Actions

// Hang posters in public spaces
(Design by Achim Reichert)

// Hold the monograph Uterpan
(Flash Art, 2022) in your hand
at an art event*

// Carry a piece of furniture and
a specific accessory through
the city

// Wear one of *X-Event 2*'s shirts
to an event, a party or any
other part of your daily life **

// Improve any aspect of the
context in which you find
yourself

// Speak in a public place about
issues facing creation today in
relation to some of les gens
d'Uterpan's historical protocols,
strategies, and procedures

// In a chosen venue or space,
perform a reading from page
15 to page 22 of the
following document

// Wink in complicity at a stranger
working in an art space

// Remain standing in a theater
auditorium until darkness fills
the room

// Mention *Désorganigramme* and
les gens d'Uterpan's work in
various messages, texts, and
publications

// Stand motionless, silently, with
eyes closed, at your place of
work, for the subjective
duration of one minute.

// Share information about
Désorganigramme with your
network

* Copies available at the gallery Salle Principale
(3 activations in exchange for a free copy)
28, rue de Thionville 75019 Paris /
Open Wednesday - Saturday | 2-7pm
+ 33 9 72 30 98 70
www.salleprincipale.com

** 5 models to borrow from the gallery Salle
Principale in exchange for a contact +
the copy of their ID

**Désorganigramme is an open
exhibition, it includes any
person who activates one or
more of the above-mentioned
actions.**

**A mention of completed
activation (note, photo,
schedule, or testimonial etc.)
can be sent to us at**

**contact@lesgensduterpan.com
or via les gens d'Uterpan's
Instagram account.**

**No mention (current or future)
of the participants will be
included without prior
authorization.**

