



Lois Weinberger

—

Lois Weinberger a été un critique précoce et visionnaire des perturbations de l'Anthropocène, de la folle volonté de domestiquer, de soumettre et d'ordonner qui a été typique du modernisme séculaire et de la division de l'homme et de la nature que la modernité a introduite. Lorsqu'il est mort de façon tout à fait inattendue en avril 2020, en pleine crise biopolitique, il a été salué dans les nécrologies du monde entier comme l'un des véritables grands de l'art contemporain. Extrait nécrologie écrite par Georg Schöllhammer / curateur, écrivain et éditeur (Autriche)

Pour sa participation à la FIAC, la galerie parisienne Salle Principale rend hommage à Lois Weinberger disparu en avril dernier à l'âge de 72 ans.

Depuis le début des années 70', Lois Weinberger, qui se considère comme un homme de terrain, entreprend un travail poétique et politique interrogeant notre environnement direct qu'il soit naturel ou remanié par l'homme. Portant un regard bienveillant sur une nature libre et spontanée, l'artiste révèle avec délicatesse des zones marginales et par là même, nous interroge sur les valeurs hiérarchiques de notre société.

Son travail pionnier aura grandement contribué à la récente discussion sur l'art et la nature amorcée dans les années 90'.

Le stand nous conduira du côté d'œuvres photographiques, picturales, sculpturales qui accompagnent la diversité des travaux de Lois Weinberger : jardins, dessins, textes, installations.

Lois Weinberger est une figure reconnue dans le paysage artistique international. La liste des centaines d'expositions et œuvres dans l'espace public qui jalonnent son parcours fait état de sa présence aux grands événements prescripteurs du monde de l'art : les biennales de São Paolo (1991) et de Venise (2009), documenta X à Cassel (1997) et documenta 14 à Cassel et Athènes (2017), des expositions collectives ou monographiques dans de nombreux musées et centres d'art prestigieux.

Pour la FIAC, la galerie présentera, en plus d'une sélection d'œuvres majeurs de l'artiste, le nouveau catalogue publié à l'occasion de l'exposition en cours de l'artiste au Belvedere 21 à Vienne. Les textes sont signés Pierre Bal-Blanc, Catherine David, Severin Dünser, Hans Ulrich Obrist, Philippe Van Cauteren.

–

Lois Weinberger was an early and visionary critic of the disruptions of the Anthropocene, the mad drive to domesticate, subject, and order that has been typical of secular modernism and the division of man and nature that modernity introduced. When he died utterly unexpectedly in April 2020 in the midst of the biopolitical crisis, he was extolled in obituaries all around the world as one of the true greats of contemporary art. Extract of the obituary written by Georg Schöllhammer / curator, writer and editor (Austria)

At the FIAC, the Salle Principale Gallery will be paying tribute to Lois Weinberger, who passed away in April at the age of 72.

Since the early 1970s, Lois Weinberger, who saw himself as an artist in the field, undertook a poetic and political project that explored our immediate environment, be it natural or shaped by Man. While benevolently observing free, spontaneous nature, he delicately revealed its margins and, as he did so, invited us to reflect upon the hierarchical values of society.

With his work he contributed significantly to the recent discussion on art and nature since the early 1990's.

The booth will showcase photographs, painting, sculptures of Lois Weinberger's diverse range of artworks: gardens, drawings, texts and installations.

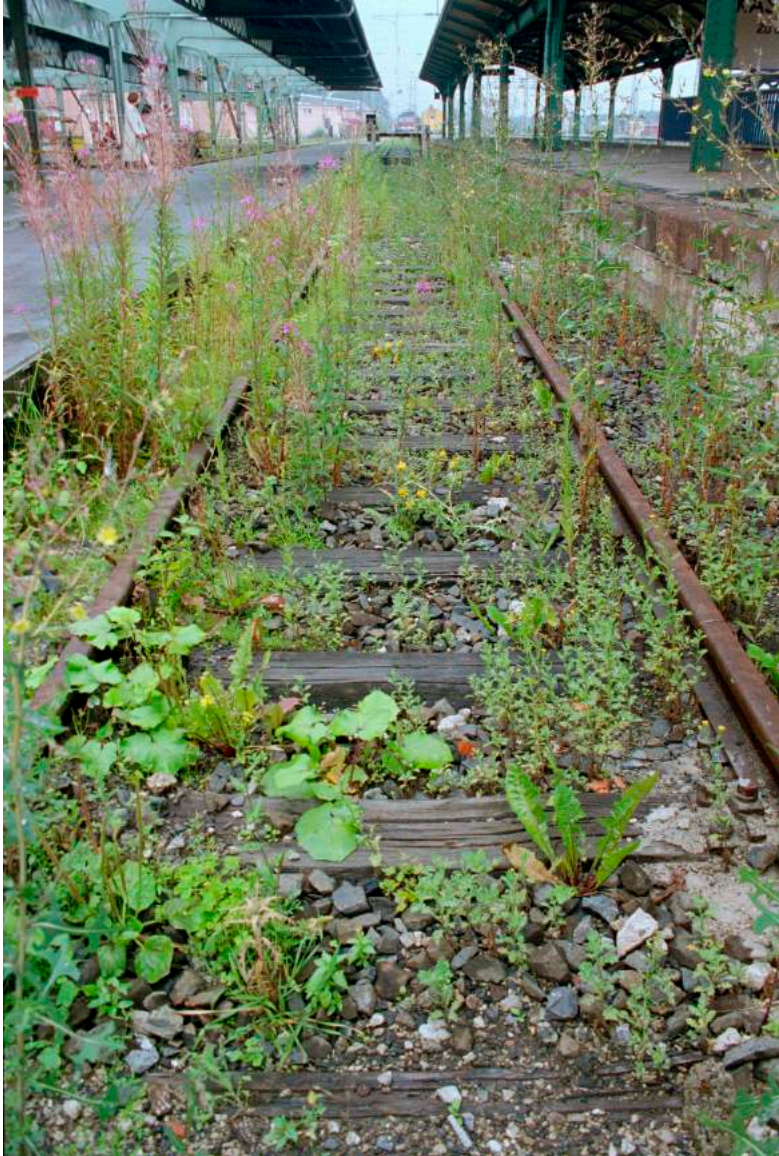
Lois Weinberger is a recognised figure in the international art field. The list of hundreds of exhibitions and works in public space he has produced over his career also reflects his presence at major influential art events: the São Paolo Biennale (1991), the Venice Biennale (2009), documenta in Kassel (1997) and documenta in Kassel and Athens (2017), and group and solo shows in many prestigious museums and art centres.

At the FIAC, as well as a selection of the artist's major works, Salle Principale will be presenting the new catalogue published to accompany the Lois Weinberger exhibition at Belvedere 21 in Vienna, which begins this summer. The catalogue includes texts by Pierre Bal-Blanc and Catherine David, Severin Dünser, Hans Ulrich Obrist, Philippe Van Cauteren.

<https://www.salleprincipale.com/wp-content/uploads/2020/05/bio-lois-weinberger-2021.pdf>

Lois Weinberger est représenté par la galerie Salle Principale, Paris (France).

Oeuvres (sélection) / Artworks (selection)



Lois Weinberger

What is Beyond Plants is at One with Them, documenta X, 1997

photographic work, pigment print on Archival Matte Paper
framed, 124 x 85 cm

ed. 5 + 3 a.p.

courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Dieter Schwerdtle

Lois Weinberger

What is Beyond Plants is at One with Them, documenta X, 1997

photographie, impression pigmentaire sur papier d'archive
124 x 85 cm

ed. 5 + 3 e.a.

courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Dieter Schwerdtle



Lois Weinberger

Plait, 1992

sculpture Pannonic grass

h. 30 cm

ed. two available each unique

courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Paris Tsitsos

Lois Weinberger

Plait (Tresse), 1992

sculpture Herbage sec pannoniques

h. 30 cm

ed. 2 éditions disponibles unique

courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Paris Tsitsos



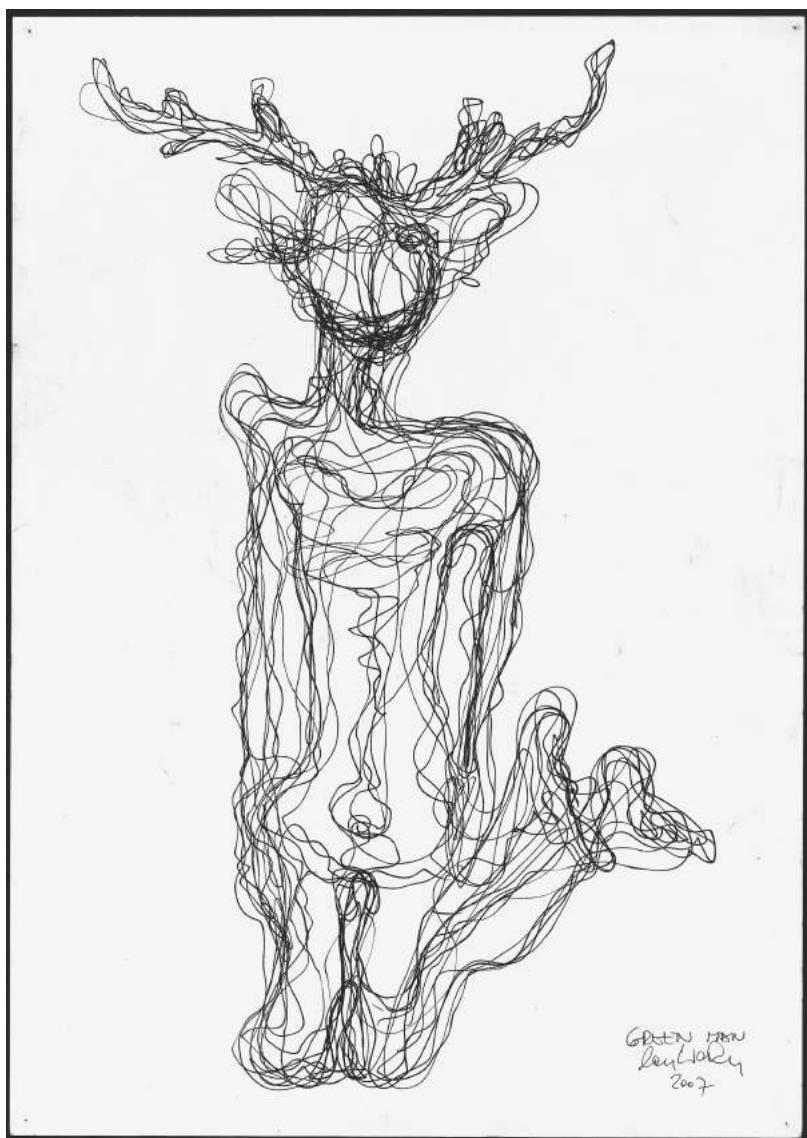
Lois Weinberger
Green Man, 2010
sculpture Arctium lappa
68 x 35 x 20 cm, glass vitrine 100 x 52 x h. 40 cm
ed. 7 (two available) each unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger

Lois Weinberger
Green Man, 2010
sculpture Grande Bardane (Arctium lappa)
68 x 35 x 20 cm
ed. 7 (2 éditions disponibles) unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger



Lois Weinberger
Green Man, 2004
photographic work, pigment print on Archival Matte Paper
framed 105 x 105 cm
ed. 4/5 + 3 a.p.
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Paris Tsitsos

Lois Weinberger
Green Man, 2004
photographie, impression pigmentaire sur papier d'archive
105 x 105 cm
ed. 4/5 + 3 e.a.
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Paris Tsitsos



Lois Weinberger
Green Man, 2007
Indian ink on paper
42 x 30 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Paris Tsitsos

Lois Weinberger Green Man, 2007
encre de chine sur papier
42 x 30 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / Paris Tsitsos



Lois Weinberger
LERCHENSPOHN, 2000
indian ink, watercolor
29,5 x 21 cm (53 x 40,5 cm)
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger

Lois Weinberger
LERCHENSPOHN, 2000
encre de Chine, aquarelle
29,5 x 21 cm (53 x 40,5 cm)
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger



Lois Weinberger
Untitled (Holding the Earth), 2010
photographic work, pigment print on Archival Matte Paper
framed, 60 x 90 cm
ed. 5 + 3 a.p.
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger

Lois Weinberger
Untitled (Holding the Earth), 2010
photographie
60 x 90 cm
ed. 5 + 3 e.a.
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger



Lois Weinberger
Untitled (root head), 2005
pigment print mounted on canvas, acrylic
150 x 100 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris

Lois Weinberger
Untitled (root head), 2005
impression pigmentaire marouflée sur toile, acrylique
150 x 100 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris



Lois Weinberger
Catholic Mondrian, 1994
acacia branches
20 x 20 cm glass case 30 x 30 cm / wooden table painted by the artist H.160 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / photo Blaise Adilon

Lois Weinberger
Catholic Mondrian, 1994
branches d'acacia
20 x 20 cm vitrine verre 30 x 30 cm / socle bois peint par l'artiste H.160 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger / photo Blaise Adilon



Lois Weinberger
Aijshima Island, Japan 2019
collage, herbarium, pigment print on archive paper
52,5 x 42,5 x 4 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger

Lois Weinberger
Aijshima Island, Japan 2019
collage, herbarium, impression pigmentaire sur papier d'archive
52,5 x 42,5 x 4 cm
unique
courtesy Salle Principale, Paris © Studio Lois Weinberger



Salle Principale, Paris © Cyrille Weiner, 2014

L'ouverture de la galerie Salle Principale en septembre 2014 est née de la volonté de réunir des figures travaillant aux marges des pratiques artistiques, issues de disciplines et de générations différentes, afin d'établir des dialogues à même de donner une représentation acérée et audacieuse de notre environnement contemporain.

La génération plus ancienne, représentée avec vivacité par Lois Weinberger, Gianni Pettena, Endre Tót, Patrick Bouchain, côtoie une génération intermédiaire avec le duo Anne Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Dominique Mathieu et Matthieu Saladin. Ícaro Lira, artiste brésilien de moins de 40 ans, complète cette première liste d'artistes.

Salle Principale a choisi de s'implanter au 28 rue de Thionville dans le 19^e arrondissement de Paris, là où se concentre une forte mixité sociale, culturelle et urbaine, à même de générer des dialogues constructifs et innovants. La galerie est installée dans un bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal, connus entre autre pour avoir réhabilité le Palais de Tokyo à Paris, construit le FRAC à Dunkerque et avoir reçu le Pritzker Prize en 2021.

The Salle Principale gallery, which opened in September 2014, aims to bring together people from different generations and disciplines working on the margins of art, with a view to establishing forms of dialogue that can provide bold and insightful representations of our contemporary environment.

The older generation of artists, vibrantly represented by Lois Weinberger (Austria), Gianni Pettena (Italy), Endre Tót (Hungria) and Patrick Bouchain rubs shoulders with an intermediate generation embodied by the duo Anne Vigier and Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Dominique Mathieu and Matthieu Saladin. Ícaro Lira (Brazil) who is under 40, completes this list of artists.

The gallery's chosen home is 28, rue de Thionville in the 19th arrondissement of Paris, an area whose social, cultural and urban diversity lends itself to the emergence of constructive and innovative dialogue. It is housed in a building designed by architects Lacaton & Vassal, famous in particular for having renovated the Palais de Tokyo in Paris, building the FRAC in Dunkerque and receiving the Pritzker Prize in 2021.

réseaux sociaux

INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/salleprincipale/>
@salleprincipale

TWITTER:

<https://twitter.com/SallePrincipale>
@SallePrincipale

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/salleprincipale/>
@salleprincipale

SITE INTERNET

<https://www.salleprincipale.com>

//

#/@

SALLE PRINCIPALE

#salleprincipale

@salleprincipale

LOIS WEINBERGER

#loisweinberger

//

PGMAP

@parisgallerymap

#pgmap

https://www.parisgallerymap.com/gallery?name=Salle_Principale

CPGA

@comitegaleries http://www.comitedesgaleriesdart.com/galeries_adherentes/galerie-salle-principale

Programme

FIAC | Grand Palais Ephémère, Paris | 20 - 21 - 22 - 23 - 24 Octobre/October 2021

Stand/Booth G32 - Salle Principale

Mercredi/Wednesday 20 / vernissage : 10h - 20h / 10 a.m to 8 p.m.

Jeudi/Thursday 21 / 11h - 20h / 11 a.m to 8 p.m

Vendredi/Friday 22 / 11h - 20h / 11 a.m to 8 p.m

Samedi/Saturday 23 / 11h - 19h / 11 a.m to 7 p.m

Dimanche/Sunday 24 / 11h - 19h / 11 a.m to 7 p.m

Contact : Maryline Brustolin / gallery@salleprincipale.com / + 33 6 10 22 93 65

FIAC | Nocturne des Galeries | jeudi 21 Octobre / Thursday 21 October 18h - 22h/6-10 p.m.

FIAC OVR | www.fiac.viewingrooms.com/exhibitor/gallerysalleprincipale
avec l'aide de / with the support of Forum Culturel Autrichien

forum culturel autrichien^{par}

en cours à la galerie Salle Principale / current Salle Principale

Lois Weinberger

Ruderal Society | exposition personnelle / solo exhibition

jusqu'au 14 novembre 2021 / until November 14, 2021

La galerie Salle Principale rend hommage à Lois Weinberger disparu en avril 2020 à l'âge de 72 ans. Parmi les foisonnants projets de Lois Weinberger le choix de la galerie s'est porté sur le "domaine" privilégié de l'artiste à savoir l'extérieur jouxtant son atelier de la banlieue de Vienne qu'il nomma "Ruderal society". Enclos d'une ancienne fabrique de miroirs, la zone aura été mise à nu par l'artiste afin qu'advienne tout ce que la nature aura bien voulu formuler. L'exposition réunit un ensemble de photographies qui documentent ce territoire d'observation, jardin secret et atelier à ciel ouvert de l'artiste.

The gallery Salle Principale pays tribute to Lois Weinberger who passed away in April 2020 at the age of 72. From the artist's countless projects, the gallery has chosen his favourite "domain": the exterior of his studio in the Vienna suburbs, which he called the "Ruderal Society". Lois cleared this area—outside a former mirror factory—to give nature the opportunity to express itself freely, adding plants of his own to these natural incursions. The exhibition brings together a set of photographs that document this territory of observation, the artist's secret garden and open-air studio.

—

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
+ 33 06 10 22 93 65
gallery@salleprincipale.com

—

www.salleprincipale.com