



Matthieu Saladin

bio

—

Matthieu Saladin, artiste et enseignant-chercheur, vit et travaille à Paris et Rennes. Sa pratique s'inscrit dans une approche conceptuelle de l'art, interrogeant les relations sociales, économiques, politiques et idéologiques qui régissent notre contemporanéité. À travers la transposition d'unités, l'indexation de valeurs ou l'assignation de statistiques à des objets ou des événements, il s'intéresse aux rapports de pouvoir à l'œuvre dans une situation donnée et à l'économie politique qui la gouverne. Son travail prend aussi bien la forme de protocoles, d'installations et de performances que de publications, de vidéos et de créations de logiciels. Il est représenté par la galerie Salle Principale et présent notamment dans les collections du Fonds national d'art contemporain, du FRAC Franche-Comté, du FRAC Normandie et de la fondation Kadist. Matthieu Saladin est également professeur en arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut ACTE. Sa recherche théorique porte principalement sur l'art sonore et les musiques expérimentales. Il codirige la collection *Ohcetecho* aux Presses du réel.

Matthieu Saladin, artist and professor, lives and works in Paris and Rennes. His practice takes a conceptual approach to art, questioning the social, economic, political and ideological relationships that govern our

contemporary world. By transposing units, indexing values or assigning statistics to objects or events, he is interested in the power relations at work in a given situation and the political economy that governs it. His work takes the form of protocols, installations and performances as well as publications, videos and software creations. He is represented by the Salle Principale gallery and can be found in the collections of the Fonds national d'art contemporain, the FRAC Franche-Comté, the FRAC Normandie and the Fondation Kadist. Matthieu Saladin is also Professor of Visual Arts at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, and a member of the ACTE Institute. His theoretical research focuses mainly on sound art and experimental music. He is co-editor of the *Ohcetecho* collection at Presses du réel.

Matthieu Saladin est représenté par la galerie Salle Principale, Paris.

expositions / exhibitions (selection)

–

2025 / Titanium exposé, Les instants chavirés, Montreuil, France / Travail et économie dans les publications d'artistes (cur. Leszek Brogowski), Rennes, France / Papier-Main-Feuille-Ciseaux, Frac Sud, Marseille, France .
2024 / Etonner la catastrophe (cur. Sylvie Zavatta), Frac Franche-Comté, Besançon, France / La République (cynique) (cur. Pierre Bal-Blanc), Palais de Tokyo, Paris, France / Critique de la ville quotidienne (cur. Gilles Rion), Fondation du doute, Blois, France / Mode d'emploi (cur. Philippe Bettinelli & Anna Millers), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France / 10 years (cur. Maryline Brustolin), Salle Principale, Paris / New York Art Book Fair, stand Lendroit éditions, New York, USA / 042, avenue de la collection (cur. Jean-Marc Berguel), CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, France . **2023** / Des clous – tumulte 1 (cur. Eric Watier), Arceaux, Montpellier, France / Merci facteur ! (cur. Marc Buchy & Tiago de Abreu Pinto), BPS22, Charleroi, Belgium / Détresse & dividendes, Salle Principale, Paris, France (solo) / L'économie des discours (performance), Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil, France / Blank, Raw, Illegible... Artists's Books as Statement (1960-2022) (cur. Moritz Küng), Leopold Hoesch Museum & Papiermuseum, Germany / Des Oscillations (cur. Patrice Caillet & Jérôme Poret), Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil, France / ? suxulf (cur. Didier Mathieu), La Fondation du doute, Blois, France / Group show (d'après Koyaanisqatsi) (cur. Emile Ouroumov), Salle Principale, Paris, France + Performance of Burning microphone on the day of the opening / Performative launch of Véhicule #6, Librairie Comment Dire, Rennes, France / Offset (cur. Claude Closky), CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, France . **2022** / Paris+ par Art Basel, programme Online Viewing Room, stand Salle Principale / Action non alignée #29 (cur. Laurent Marissal), Jardin aux habitant·es, Paris, France / Janelas (cur. Marc Buchy & Tiago de Abreu Pinto), Bibliothèque Jean Laude du Musée d'art moderne et contemporain – Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France / Contre-attaques : book blocs et bibliothèques explosives (cur. Marie Boivent, Vanessa Morisset, Aurélie Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Aller contre le vent (cur. Sylvie Zavatta), L'arc – scène nationale Le Creusot, Le Creusot, France / Je déballe ma bibliothèque : typologie des publications d'artistes (cur. Aurélie Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Oracle (aujourd'hui est-il un autre jour ?), Mondes Nouveaux/CMN, Château d'Angers, Angers, France / Ligne de fuite, Salle Principale, Paris, France / Polyphone - Polyphonies visuelles et sonores (cur. Anne Zeitz et Anne Yanover), Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard, Saint-Denis, France / SURE SHOT* 2, Frac Normandie/ESADHaR, Rouen, France / A Garden of Forking Paths, MaerzMusik Festival, Berlin, Germany / Une musique intérieure (Conduct, Language, Voice, Inner Ears) (cur. Pierre Bal-Blanc), Tabakalera, Donostia – San Sebastian, Spain / (After) Chambers, (performance de la partition *Chambers* d'Alvin Lucier, dans une version critique institutionnelle), Tabakalera, Donostia – San Sebastian, Spain / Persistence - De l'effort à l'oeuvre, Médiathèque de Saint-Hippolyte, Département de Doubs/ Frac Franche-Comté, Saint-Hippolyte, France / Aller contre le vent (cur. Sylvie

Zavatta), Frac Franche-Comté, Besançon, France . **2021** / Floating, in.plano, Saint-Denis, France / Les modulations du plan, Carte Blanche radiophonique, AE Radio / Danta-ventriloquisme (performance), Centre culturel des Chiroux, Liège, Belgium / Fiche technique (performance, Les Sirènes), interprétation: Vincent Barras, LUFF, Lausanne, Switzerland / Fins programmées (cur. Marie Boivent), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Les séparations (concert), interprétation: Francisco Meirino, Kunstverein, Gera, Germany / Polyphon, Mehrstimmigkeit in Bild und Ton (cur. Anne Zeitz), Kunstsammlung – Orangerie & Museum für Angewandte Kunst, Gera, Allemagne / Salon Art-O-Rama, Marseille, France / Salon immatériel Art-O-Rama, Marseille, France / Congère! (cur. Vanessa Morisset et Stéphane Bérard), Union syndicale Solidaires, 31 rue de la Grange aux Belles, Paris, France / La cité sous le ciel (cur. Sylvie Boulanger), CNEAI, Cité internationale universitaire de Paris, France / rendez-vous, Salle Principale, Paris, France / Bye bye his-story (cur. Emmanuel Lambion), Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, Belgium / L'usage des richesses, Salle Principale, Paris, France / Peut mieux faire, Lycée Condorcet, Belfort, France / Une saison au paradis (cur. Vanessa Morisset & Stéphane Bérard), Union syndicale Solidaires, Paris, France / X (cur. Claude Closky), Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France . **2020** / Songs for a single household (cur. Emile Ouroumov), exposition radiophonique sur *DUUU radio / Conceptual Comics (cur. Amir Brito Cadôr), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France (sous le pseudonyme Laetitia Shudman) / Evaporation (concert) (cur. Stéphane Garin), Festival Nuit#couchée, Poitiers, France / Noises Off (cur. Laurent Güdel & Lionel Gafner), *Kopfhörer*, Lokal-Int, Bienne, Suisse / I love print – Exposition 05/22, Lendroit, Rennes, France / Das Ökonomieballett (performance avec Franz Erhard Walther et Peter Kogler), (cur. Pierre Bal-Blanc), Erste Campus, Vienne, Autriche / A4xX (cur. Christine Demias), Onzième-lieu, Paris, France / Capsule temporelle d'un premier jour de grève (performance), Interprétation : Compagnie vocale Eranos, BBB Centre d'Art, Toulouse, France . **2019** / La capture de l'in audible (performance), Gaîté lyrique, Paris, France / Le nombre du besoin (performance), BBB Centre d'Art, Toulouse, France / Street Art (cur. Elsa Werth & Camila Oliveira Fairclough), rue Louis Delgrès, Paris, France / La capture de l'in audible (performance), La Membrane et Bruit de fond, Marseille, France / Temps partiels II. Flexitime (cur. Emile Ouroumov), BBB centre d'art, Toulouse, France (solo) / Aplats et plages colorés : les monochromes et les livres d'artistes (cur. Aurélie Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / La capture de l'in audible (performance), Bruit de fond, Marseille, France / Politique des transpositions (installation sonore dans l'espace public), Les Sirènes, Renens, Switzerland / L'in audible d'un centre d'art (performance), dans le cadre de la soirée de lancement de l'édition La capture de l'in audible, parue chez Art Kill Art, Synesthésie-MMaintenant, Saint-Denis, France / Les rassemblements (concerts), interprétations par les étudiants du master IFMI (université Toulouse Jean Jaurès), BBB centre d'art, Toulouse, France / Les séparations (concert), interprétation : Francisco Meirino, Bumpliz Nord HKB, Bern, Switzerland / Reverberation from Crystallised Revolution (cur. Ma Yongfeng), Tête, Berlin, Germany / Occupations, Salle Principale, Paris, France / Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour (cur. Emile Ouroumov), BBB centre d'art, Toulouse, France (solo) / Survivre ne suffit pas (cur. Sylvie Zavatta), Frac Franche-Comté, Besançon, France . **2018** / Les Sirènes (performance), Textures festival, Les Instants Chavirés, Montreuil, France / Sylvie Fanchon, Je m'appelle Cortana (cur. Sylvie Zavatta, Julie Crenn), Frac Franche-Comté, Besançon, France / One Piece at a Time: les arts tactiques au travail (cur. Jil Daniel, Jan Middelbos, Aurélie Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Vers l'impasse de la Confiance (performance), MAD, stand Salle Principale, Monnaie de Paris, Paris, France / ART-O-RAMA, Foire internationale, Marseille, France / Je marche donc nous sommes, Académie de la marche, Magasin des horizons, Grenoble, France / Last Cry (cur. Angeline Madaghdjian), Salon du Salon, Marseille, France / Les contraintes de l'endroit, Université Paris 8 Vincennes, Saint-Denis, France / RESONANCE – 2, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen, France / Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons (cur. Mickaël Roy), galerie le Granit, Belfort, France / L'extension du plancher est une lutte (Rumeur) (cur. Mickaël Roy), galerie le Granit, Belfort, France / Ours, colophon, achevé d'imprimer : le livre d'artiste et le péri-texte (cur. Aurélie Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Les déplacements, (concert) Interprétation : Bertrand Denzler,

Jean-Luc Guionnet et Stéphane Rives, Salle Principale, Paris, France / Les rassemblements, (concert)
Interprétation : Stéphane Garin, Salle Principale, Paris, France / Please, Save the Date! (cur. Marie Boivent),
Lendroit, Rennes, France . **2017** / Les séparations, (concert) Interprétation : Francisco Meirino, Salle Principale,
Paris, France / Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path, Salle Principale,
Paris, France (solo) / Florence Jung, Frac Franche-Comté, Les halles, Porrentruy, Switzerland / Violence in war
and peace, (cur. Guy Schraenen), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain / La capture de
l'in audible, (performance) Festival L'idiote 2, Le Générateur, Gentilly, France / Micro silence (cur. Constance-
Juliette Meffre, Elena Biserna), Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille, France / La capture
de l'in audible, (performance) Synesthésie, Saint-Denis, France / La capture de l'in audible, (performance)
Cinema Bellevaux, Lausanne, Switzerland / La capture de l'in audible, (performance) University College, Cork,
Ireland / Orientation (cur. Dominique Mathieu), Salle Principale, Paris, France / Economic Score – Der
Canaletto-Blick, Kunst am Bau Projekt, (oeuvre sonore performance) Erste Bank, Vienna, Autriche . **2016** / Le
futur doit être dangereux (cur. Amélie Lavin), Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, France / Maxfeed, (cur.
Daniele Balit), Frac Franche-Comté, Besançon, France / La capture de l'in audible (création radiophonique),
Floating on Air, Nuit blanche, Paris, France / Infinite Ear (cur. Council – Grégory Castéra and Sandra Terdjman),
WHITIN project by Tarek Atoui, Bergen Assembly, Bergen, Norway / Capturando lo in audible (performance),
Out of Sync (rhythm and revolutions) program, Tabakalera, Donostia, Spain / Économie de la tension (cur.
Émile Ouroumov avec Catherine Pavlovic), CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France / La capture de
l'in audible (performance), Festival L'effervescent 2, 102, Grenoble, France / The Kids, Want Communism, MoBY
Museums of Bat Yam, Bat Yam, Israel / La promesse de la dette, Salle Principale, Paris, France (solo) . **2015** /
Iconographie. L'œuvre comme collection d'images, Frac Limousin, Limoges, France / Graphisme
contemporain et engagement(s), (Vier 5), BNF, Paris, France / Ma'aminim, věřící / the believers, Tranzit, Prague,
the Czech republic/ Übermorgenkünstler, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany/ Take you there radio,
Ecole Le Magasin, Grenoble, France / D'une main invisible, Salle Principale, Paris, France / Or il fut un temps
passé où le futur était présent (cur. Guillaume Désanges), Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis,
France . **2014** / Soleil politique, Museo Museum for Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italy / Le Mur, Le
mur Saint Martin, Paris, France / De l'espace sonore – Sound Space Timeline 1877-2014, Point Culture, Brussels,
Belgium / Sonic Protest, Paris, France / Brutalised Aesthetics, Rackam, CAC Brétigny, Brétigny, France /
Evaporation d'une certaine quantité d'eau (pièce climatique), Raum, Sant'Andrea degli amplificatori,
Bologna, Italy . **2013** / Economic Score, CAC Brétigny, Brétigny, France / The String and the Mirror, galerie Lisa
Cooley, New York, United-States / There's a riot goin' on, CAC Brétigny, Brétigny, France / Abruït – Art Sequana
2, Esadhar, Le Havre, France . **2012** White Spirit, Nuit blanche, DFK/Palais de Tokyo, Paris, France / Orpheus
Research Festival, Gent, Belgium / Sounds like silence, HMKV, Dortmund, Germany/ G-20 song, Ping/CAC
Brétigny, Nantes/Brétigny, France / Un mandat de CAC 40 (2007-2012), Lieu Unique, Nantes, France . **2011** /
CAC 40 Brétigny, CAC Brétigny, Brétigny, France / Quartz 7, Théâtre du Trianon, Paris, France / Experimental
Music, Grands Terrains, Marseille, France / Une histoire secrète des crises (extraits), CAC Brétigny, Brétigny,
France / CTM 11, Berlin, Germany . **2010** / Ce qui secret, Fabrique Dervallières, Nantes, France / Instal 10, Arika,
Glasgow, Scotland / Noise & Capitalism, L'exposition comme concert, CAC Brétigny, France / Music &
Concept, Arteleku, Donostia, Spain. **2009** / Books and Flowers, Galerie Vermelho, CNEAI, São Paulo, Brazil . **2008**
/ Revues d'artistes, une sélection, Galerie Arcade, Fougères, France / BOOK is a Book Drawing by Numbers,
Lendroit Galerie, Rennes, France . **2007** / Post card, carte postale, postkarte, briefkaarte, Centre des livres
d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France / Flip Books !, Orangerie du Thabor/Grand Cordel, Rennes, France /
Plateformes, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France . **2006** / La Force de
l'art, Grand Palais, Paris, France

résidences artistiques / artist residencies

—

2025 / CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, France . **2024** / Maryanne Amacher's Archives, Library for Performing Arts, Lincoln Center, New-York, United-States (résidence de recherche) / CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, France . **2021** / Residency l'Atelier Expérimental, Villa les Vallières, Clans, France **2020** / Résidence Q21 MuseumsQuartierWien, Vienna, Austria . **2019** / Résidence (au sein du groupe Les Sirènes), La Becque, La Tour-de-Peilz, Switzerland . **2017-2018** / Résidence, Synesthésie, Saint-Denis, France . **2013** / Alvin Lucier's Archives, Library for Performing Arts, Lincoln Center, New- York, United-States (résidence de recherche) . **2010-2014** / CAC de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

collections

—

CNAP, Paris, France / FRAC Franche-Comté, Besançon, France / FRAC Normandie, Rouen, France / MAMC+ de Saint-Étienne Métropole, France / CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, France / Kadist Fondation, Paris, France

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

mercredi à samedi | 14h - 19h
et sur rendez-vous

www.salleprincipale.com