



Matthieu Saladin

bio

—

Né en 1978 à Versailles (France), vit et travaille à Paris et à Rennes (France)

Matthieu Saladin est artiste et musicien. Sa pratique s'inscrit dans une approche conceptuelle de l'art, réfléchissant, à travers un usage récurrent du son, sur la production des espaces, l'histoire des formes et des processus de création, ainsi que sur les rapports entre art et société du point de vue économique et politique. Elle prend aussi bien la forme d'installations sonores et de performances que de publications (livres, disques), de vidéos et de créations de logiciels. Matthieu Saladin est maître de conférences en arts plastiques à l'Université Paris 8. Il est également directeur de rédaction de la revue TACET et participe aux revues Volume! et Revue & Corrigée.

Born in 1978 in Versailles (France), lives and works in Paris and Rennes (France)

Matthieu Saladin is an artist and musician. His practice takes place in a conceptual approach and often uses sound. He is interested in the production of spaces, the history of artistic forms and creative process, and in the relationships between art and society from a political and economic point of view. It takes the form of sound installations and performances as well as publications (books, records), videos and software. He is associate

professor in sound art at University Paris 8. He is editor in chief of TACET and works in Volume! and Revue & Corrigée.

Matthieu Saladin est représenté par la galerie Salle Principale, Paris.

expositions / exhibitions (selection)

–

2022 / Une musique intérieure (Conduct, Language, Voice, Inner Ears) (cur. Pierre Bal-Blanc), Tabakalera, Donostia – San Sebastian, Spain / (After) Chambers, (performance de la partition *Chambers* d'Alvin Lucier, dans une version critique institutionnelle), Tabakalera, Donostia – San Sebastian, Spain / Persistence. De l'effort à l'oeuvre, Médiathèque de Saint-Hippolyte, Département of Doubs/Frac Franche-Comté, Saint-Hippolyte, France / Aller contre le vent (cur. Sylvie Zavatta), Frac Franche-Comté, Besançon, France / Polyphon, Mehrstimmigkeit in Bild und Ton (cur. Anne Zeitz), Kunstsammlung – Orangerie & Museum für Angewandte Kunst, Gera, Allemagne / Salon Art-O-Rama, Marseille, France / Salon immatériel Art-O-Rama, Marseille, France / Congère! (cur. Vanessa Morisset et Stéphane Bérard), Union syndicale Solidaires, 31 rue de la Grange aux Belles, Paris, France / La cité sous le ciel (cur. Sylvie Boulanger), CNEAI, Cité internationale universitaire de Paris, France / rendez-vous, Salle Principale, France / Bye bye his-story (cur. Emmanuel Lambion), Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, Belgique / L'usage des richesses, Salle Principale, Paris, France / Peut mieux faire, Lycée Condorcet, Belfort, France / Une saison au paradis (cur. Vanessa Morisset & Stéphane Berard), Union syndicale Solidaires, Paris, France / X (cur. Claude Closky), Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France . **2020** / Songs for a single household (cur. Emile Ouroumov), exposition radiophonique sur *DUUU radio / Conceptual Comics (cur. Amir Brito Cadôr), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France (sous le pseudonyme Laetitia Shudman) / Evaporation (concert) (cur. Stéphane Garin), Festival Nuit#couchée, Poitiers, France / Noises Off (cur. Laurent Güdel & Lionel Gafner), *Kopfhörer*, Lokal-Int, Bienne, Suisse / I love print – Exposition 05/22, Lendroit, Rennes, France / Das Ökonomieballett (performance avec Franz Erhard Walther et Peter Kogler), (cur. Pierre Bal-Blanc), Erste Campus, Vienne, Autriche / A4xX (cur. Christine Demias), Onzième-lieu, Paris, France / Capsule temporelle d'un premier jour de grève(performance), Interprétation : Compagnie vocale Eranos, BBB Centre d'Art, Toulouse, France . **2019** / La capture de l'in audible (performance), Gaîté lyrique, Paris, France / Le nombre du besoin (performance), BBB Centre d'Art, Toulouse, France / Street Art (cur. Elsa Werth & Camila Oliveira Fairclough), rue Louis Delgrès, Paris, France / La capture de l'in audible (performance), La Membrane et Bruit de fond, Marseille, France / Temps partiels II. Flexitime (cur. Emile Ouroumov), BBB centre d'art, Toulouse, France (solo) / Aplats et plages colorés : les monochromes et les livres d'artistes (cur. Aurélie Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / La capture de l'in audible (performance), Bruit de fond, Marseille, France / Politique des transpositions (installation sonore dans l'espace public), Les Sirènes, Renens, Suisse / L'in audible d'un centre d'art (performance), dans le cadre de la soirée de lancement de l'édition *La capture de l'in audible*, parue chez Art Kill Art, Synesthésie–MMaintenant, Saint-Denis, France / Les rassemblements (concerts), interprétations par les étudiants du master IFMI (université Toulouse Jean Jaurès), BBB centre d'art, Toulouse, France / Les séparations (concert), interprétation : Francisco Meirino, Bumpliz Nord HKB, Bern, Suisse / Reverberation from Crystallised Revolution (cur. Ma Yongfeng), Tête, Berlin, Allemagne / Occupations, Salle Principale, Paris, France / Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour (cur. Emile Ouroumov), BBB centre d'art, Toulouse, France (solo) / Survivre ne suffit pas (cur. Sylvie Zavatta), Frac Franche-Comté, Besançon, France . **2018** / *Les Sirènes* (performance), Textures festival, Les Instants Chavirés, Montreuil / Sylvie Fanchon, Je m'appelle Cortana (cur. Sylvie Zavatta, Julie Crenn), Frac Franche-Comté, Besançon, France / One Piece at a Time: les arts tactiques au travail (cur. Jil Daniel, Jan Middelbos,

Aurélié Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Vers l'impasse de la Confiance (performance), MAD, stand Salle Principale, Monnaie de Paris, Paris, France / ART-O-RAMA, Foire internationale, Marseille, France / Je marche donc nous sommes, Académie de la marche, Magasin des horizons, Grenoble, France / Last Cry (cur. Angeline Madaghdjian), Salon du Salon, Marseille, France / Les contraintes de l'endroit, Université Paris 8 Vincennes, Saint-Denis, France / RESONANCE – 2, FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen, France / Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons (cur. Mickaël Roy), galerie le Granit, Belfort, France / L'extension du plancher est une lutte (Rumeur) (cur. Mickaël Roy), galerie le Granit, Belfort, France / Ours, colophon, achevé d'imprimer : le livre d'artiste et le péritexte (cur. Aurélié Noury), Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France / Les déplacements, (concert) Interprétation : Bertrand Denzler, Jean-Luc Guionnet et Stéphane Rives, Salle Principale, Paris, France / Les rassemblements, (concert) Interprétation : Stéphane Garin, Salle Principale, Paris, France / Please, Save the Date! (cur. Marie Boivent), Lendroit, Rennes, France . **2017** / Les séparations, (concert) Interprétation : Francisco Meirino, Salle Principale, Paris, France / Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path, Salle Principale, Paris, France (solo) / Florence Jung, Frac Franche-Comté, Les halles, Porrentruy, Suisse / Violence in war and peace, (cur. Guy Schraenen), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne / La capture de l'in audible, (performance) Festival L'idiote 2, Le Générateur, Gentilly, France / Micro silence (cur. Constance-Juliette Meffre, Elena Biserna), Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille, France / La capture de l'in audible, (performance) Synesthésie, Saint-Denis, France / La capture de l'in audible, (performance) Cinema Bellevaux, Lausanne, Suisse / La capture de l'in audible, (performance) University College, Cork, Irlande / Orientation (cur. Dominique Mathieu), Salle Principale, Paris, France / Economic Score – Der Canaletto-Blick, Kunst am Bau Projekt, (oeuvre sonore performance) Erste Bank, Vienna, Autriche . **2016** / Le futur doit être dangereux (cur. Amélie Lavin), Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, France / Maxfeed, (cur. Daniele Balit), Frac Franche-Comté, Besançon, France / La capture de l'in audible (création radiophonique), Floating on Air, Nuit blanche, Paris, France / Infinite Ear (cur. Council – Grégory Castéra and Sandra Terdjman), WHITIN project by Tarek Atoui, Bergen Assembly, Bergen, Norvège / Capturando lo in audible (performance), Out of Sync (rhythm and revolutions) program, Tabakalera, Donostia, Espagne / Économie de la tension (cur. Émile Ouroumov avec Catherine Pavlovic), CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France / La capture de l'in audible (performance), Festival L'effervescent 2, 102, Grenoble, France / The Kids, Want Communism, MoBY Museums of Bat Yam, Bat Yam, Israël / La promesse de la dette, Salle Principale, Paris, France (solo) . **2015** / Iconographie. L'oeuvre comme collection d'images, Frac Limousin, Limoges, France / Graphisme contemporain et engagement(s), (Vier 5), BNF, Paris, France / Ma'aminim, věřící / the believers, Tranzit, Prague, République Tchèque / Übermorgenkünstler, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne / Take you there radio, Ecole Le Magasin, Grenoble, France / D'une main invisible, Salle Principale, Paris, France / Or il fut un temps passé où le futur était présent (cur. Guillaume Désanges), Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis . **2014** / Soleil politique, Museo Museum for Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italie / Le Mur, Le mur Saint Martin, Paris, France / De l'espace sonore – Sound Space Timeline 1877-2014, Point Culture, Bruxelles, Belgique / Sonic Protest, Paris, France / Brutalised Aesthetics, Rackam, CAC Brétigny, Brétigny, France / Evaporation d'une certaine quantité d'eau (pièce climatique), Raum, Sant'Andrea degli amplificatori, Bologne, Italie . **2013** / Economic Score, CAC Brétigny, Brétigny, France / The String and the Mirror, galerie Lisa Cooley, New York, Etats-Unis / There's a riot goin' on, CAC Brétigny, Brétigny, France / Abruït – Art Sequana 2, Esadhar, Le Havre, France . **2012** White Spirit, Nuit blanche, DFK/Palais de Tokyo, Paris, France / Orpheus Research Festival, Gent, Belgique / Sounds like silence, HMKV, Dortmund, Allemagne / G-20 song, Ping/CAC Brétigny, Nantes/Brétigny, France / Un mandat de CAC 40 (2007-2012), Lieu Unique, Nantes, France . **2011** / CAC 40 Brétigny, CAC Brétigny, Brétigny, France / Quartz 7, Théâtre du Trianon, Paris, France / Experimental Music, Grands Terrains, Marseille, France / Une histoire secrète des crises (extraits), CAC Brétigny, Brétigny, France / CTM 11, Berlin, Allemagne . **2010** / Ce qui secret, Fabrique Dervallières, Nantes, France / Instal 10, Arika, Glasgow, Irlande / Noise & Capitalism, L'exposition

comme concert, CAC Brétigny, France / Music & Concept, Arteleku, Donostia, Espagne . **2009** / Books and Flowers, Galerie Vermelho, CNEAI, São Paulo, Brésil . **2008** / Revues d'artistes, une sélection, Galerie Arcade, Fougères, France / BOOK is a Book Drawing by Numbers, Lendroit Galerie, Rennes, France . **2007** / Post card, carte postale, postkarte, briefkaarte, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France / Flip Books !, Orangerie du Thabor/Grand Cordel, Rennes, France / Plateformes, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France . **2006** / La Force de l'art, Grand Palais, Paris, France

publications d'artiste / artist's publications

—

2019 / La popularité des conflits, livre d'artiste, éditions Incertain Sens et BBB / Anticipation, A4 multiplié par X / La capture de l'in audible, édition logiciel sur carte SD et livret sérigraphie, production Art Kill Art & Synesthésie—MMaintenant / Sonneries publiques, tract, Salle Principale, Paris / Economic Score, BBB centre d'art, BBB centre d'art / Calendrier des révoltes 2019, poster, bbb centre d'art, Toulouse . **2018** / Calendrier des révoltes 2018, poster, Synesthésie, Saint-Denis . **2017** / Orientation, 1 version, Salle Principale . **2016** / La fabrique du hasard (sérigraphies), Synesthésie, Saint-Denis / Calendrier des révoltes 2016, revue Optical Sound . **2015** / Calendrier des révoltes 2015, poster, CAC Brétigny . **2014** / Tentative d'épuisement du bruit blanc, website / Sonneries publiques, tract et website, CAC Brétigny / Economic Score, 2 versions, CAC Brétigny, Museion Bolzano, 2013-2014 . **2013** / Sounds of silence (avec P. Caillet & A. David), LP, Frac Franche-Comté/Alga Marghen/ Incertain Sens / Pile ou face, EP, CAC Brétigny / Parole au futur antérieur, n° 114 juillet-août, Brétigny, CAC Brétigny / Opinions, Rennes/Brétigny, Editions Incertain Sens/CAC Brétigny / Orientation, 3 versions, CAC Brétigny . **2012** / G20 Song, website, CAC Brétigny / Ne prenez pas tout ce qu'on vous donne, in Anthologie Tract'eurs, Editions Incertain Sens . **2011** / (Déserts), CDR, Wmo/r, Rennes / The Ideology of Yourself, in Revue & Corrigée, n° 88, juin / Burning Microphone, CDR, Editions Provisoires, Paris / White pop-up on white pop-up, website . **2010** / No Disc, Disc's Rotation, Eject, 3 Cds, Arika/Instal, Glasgow / Accumulation, auto-édition . **2009** / Anticipation, Editions Provisoires, Paris / L'éclipse, Paris, Editions Provisoires . **2008** / Tourner la page, in Book is a Book Drawing by Numbers, Rennes, Editions Lendroit / 4'33''/0'00'', CDR, Paris, Editions Provisoires / Experimental Music, CDR, Editions Provisoires, Paris, / Lost in Monochrome, Editions Provisoires, Paris . **2007** / Folioscope sur le Canard-Lapin de Jastrow, Editions Provisoires, Paris / Stock Exchange Piece (Gold & Light Sweet Crude Oil), CDR, Wmo/r

livres / books

—

2014 / Esthétique de l'improvisation libre. Expérimentation musicale et politique, Dijon, Les presses du réel, coll. Ohcetecho . **2010** / Alvin Lucier et l'exploration des phénomènes sonores, Paris, Editions MF

direction d'ouvrages / editor-in-chef

—

2018 / Max Neuhaus, Les pianos ne poussent pas sur les arbres, Dijon, Les presses du réel, co-direction Daniele Balit et Matthieu Saladin . **2015** / Sounds of Utopia, (ed.), TACET, Sound in the Arts, no. 4 / L'expérience de l'expérimentation (ed.), Dijon Les presses du réel . **2014** / From Sound Space, (ed. with Y. Etienne, B. Gauguet),

TACET, Sound in the Arts, no. 3 . **2013** / Experimentation In Question (ed.), TACET, no. 2 . **2012** / Who Is John Cage?, TACET, no. 1 . **2010** / La Reprise BIS, Volume ! La revue des musiques populaires, n° 7.2, Editions Seteun (octobre) / La Reprise dans les musiques populaires, Volume ! La revue des musiques populaires, n° 7.1, Editions Seteun (juin)

chapitres d'ouvrages / book chapters

—

2018 / De face, de dos, de biais, de biais : les conférences-performances de John Cage, Vangelis Athanassopoulos, Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance, Dijon, Les presses du réel . **2017** / Yéyé Covers or the Keynote to a Societal Adaptation, Gêrôme Guibert et Catherine Rudent (ed.), Made in France: Studies in Popular Music, New York, Routledge / Verb List Compilation: Actions to Destroy Instruments, Mathieu Copeland & Balthazar Lovay (ed.), The Anti-Museum, Freiburg/London, Fri Art Koenig Books . **2016** / Fragments d'un dialogue semi-fictif sur la performativité et le processus de l'expérimentation sonore, avec Daniele Balit, in Émilie Bouvard et Hugo Daniel (ed.), Processus créatifs. Expériences, représentations et significations de la production de l'oeuvre d'art aux XXe et XXIe siècles, Paris, Publications de la Sorbonne / All by Myself ou la reprise comme processus d'individuation, Stéphanie Airaud (ed.), Bis repetita placent, Vitry-sur-Seine, Mac Val / Le non idiomatique ou la promesse à jamais reconduite de l'improvisation libre, Philippe Carles & Alexandre Pierrepont (ed.), Polyfree. La jazzosphère et ailleurs (1970-2015), Paris, Outre Mesure . **2015** / Les sons ne sont pas transparents : approche conceptuelle et réflexivité dans les arts sonores, L'expérience de l'expérimentation, Dijon, Les presses du réel . **2013** / L'anarchie d'une réception : Daniel Charles en passeur Cagien, Márta Grabócz et Geneviève Mathon (dir.), Des temporalités multiples aux bruissements du silence. Daniel Charles in memoriam, Paris, Éditions Hermann . **2012** / Between Affects : Improvised Dialogism And Collective Production, Beatrice Gibson & Will Holder (ed.), Tiger's Mind, Berlin, Sternberg Press . **2009** / Points of Resistance and Criticism in Free Improvisation: Remarks on a Musical Practice and Some Economic Transformations, Mattin & Anthony Iles (ed.), Noise & Capitalism, Ed. Arteleku, 2009

conférences / lectures

—

2020 / La combinaison des effets, séminaire, Université Jean Jaurès, Toulouse (17 janvier) . **2019** / Sur quelques tentatives de travail autour de l'inaudible, cycle Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques, IMÉRA, Maison des Astronomes, Marseille (23 octobre) / Atelier de recherche 'Ecouter par les yeux', DFK, centre allemand d'histoire de l'art, Paris (15 octobre) / Broken records? No, just used : archives et collections en ligne dans l'édition d'arts sonores, à travers le catalogue d'Art Kill Art, avec Kevin Bartoli, colloque international, L'oeuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive, Immanence, Paris (18 et 19 mai) / Table ronde autour de l'exposition Survivre ne suffit pas, Frac Franche-Comté, Besançon, France (28 avril) / L'inaudible comme effet : dispositifs et médialité du sonore chez Max Neuhaus, journée d'études Sound Unheard, Musée des Beaux-Arts, Rennes (2 avril) / Music from Inside : remarques sur les partitions de Dick Higgins, Journées d'études Dick Higgins – intermedia scripts, happenings, events, ENSA Limoges, (19 mars) / Les oreilles impossibles, Station Debout #4, ADC, Genève (14 janvier) . **2018** / L'expérimentation de l'expérience, Festival Exhibitronic, Strasbourg (17 octobre) / Capturing the inaudible, colloque international, Sensing the sonic: histories of hearing differently (1800-now), University of Cambridge, (15 et 16 juin) . **2017** / 'Making audible that which is inaudible' :

l'écoute des affects sonores chez Alvin Lucier colloque international, Pouvoirs du son / sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore, Université de Picardie (16 novembre) / Le feedback et la production de l'espace, journée d'études, Espaces sonores, Université Rennes 2, Rennes (10 novembre) / Table ronde le MP3, un accident prévisible, Gaîté lyrique, Paris, (24 octobre) / L'écoute contextuelle comme construction d'un lieu chez Max Neuhaus, Colloque Le temps habité – chronotopies 1, Laa UMR Lavue 7218 CNRS, Les Grands Voisins, Paris (18 mai) / Expérimenter la tradition : une tradition des musiques expérimentales ?, journée d'études, Musiques traditionnelles et musiques expérimentales. Racines multiples et horizons communs ?, Le Pont Supérieur, Rennes (16 mars) / Les déplacements de l'écoute, La ville augmentée par le son, Collectif Mu, Gaîté lyrique, Paris (10 mars) / L'écoute de l'in audible, ESA Pyrénées, Pau (8 février) . **2016** / Fluctuatio Animi and Stock Exchange, Documenta 14 Conclave, Kassel (16 novembre) / Electro-acoustic feedback and the birth of sound installation, International Conference: Alternative Histories of Electronic Music, University of Leeds, The Science Museum Research Centre, London (14 avril) / Reprise et individuation, Colloque Bis repetita placent, MAC/VAL (1er avril) / L'expérimentation collective de l'improvisation libre, Séminaire Cemti, Université Paris (8, 11 mars) . **2015** / La notation est une manière de faire bouger les gens : remarques sur la pensée de l'émancipation dans les partitions expérimentales de Cornelius Cardew, scores², Université Paris-Diderot (16 décembre) / La transition par la destruction. Échos de l'art autodestructif dans le champ contemporain, Colloque Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Université Paris 8, INHA (5-7 mars) . **2014** / As loud as possible: remarques sur l'esthétique du volume, et quelques-unes de ses polémiques, dans les musiques expérimentales, Colloque Bruits, ENS Louis Lumière (4-5 décembre) / La production auriculaire des arts sonores, entre critique et fétichisme, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (13 novembre) / Improvisation as a Prelude to Political Emancipation, Symposium Sounding possibilities: Improvisation and community action, Onassis Cultural Centre, Athens (1-2 novembre) / Treatise and the problem of emancipation, Colloquium Improvisation and the Politics of Everyday Sounds: Cornelius Cardew and Beyond, McGill University, Montréal (9-11 juin) / Usages du silence dans les arts sonores, Villa Arson, Nice (19 février) . **2013** / L'exploration des phénomènes sonores: une introduction à Alvin Lucier, FRAC Franche-Comté, Besançon (21 novembre) . **2012** / 'Simply as of an act the outcome of which is unknown': Experimental Music and Stock Exchange, Orpheus Research Festival, Gent (3-5 octobre) / Qui est John Cage ?, Centre Pompidou, Paris (24 septembre) / Dialogisme improvisé et création collective, Centre d'art contemporain de Brétigny, Workshop The Tiger's Mind, Brétigny s/ Orge (25 février) . **2011** / Cornelius Cardew's Treatise: A Score for Musical Emancipation, The Engine Room 2011, The Morley College, Londres (9-11 décembre) / Du feedback à l'installation : sur quelques dispositifs sonores de Max Neuhaus et Alvin Lucier, Reboot #7, Palais de Tokyo, Paris (28 octobre) / Qu'est-ce que l'expérimentation ?, Interstice #6, ESAM, Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen (19 mai) / La pratique de l'écriture versus l'écriture en pratique : modalités et enjeux du texte performé dans l'œuvre de John Cage, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (21 avril) / Remarks on the Notion of 'Liveness'. From Aesthetic Consideration to Socioeconomic Analysis, Symposium What is Live?, CTM11, Berlin, (2 février).

résidences artistiques / artist residencies

–

2021 / Residency l'Atelier Expérimental, Villa les Vallières, Clans, France **2020** / Résidence Q21 MuseumsQuartierWien, Vienne, Autriche . **2019** / Résidence (au sein du groupe Les Sirènes), La Becque, La Tour-de-Peilz, Suisse . **2017-2018** / Résidence, Synesthésie, Saint-Denis, France . **2013** / Alvin Lucier's Archives, Library for Performing Arts, Lincoln Center, New-York (résidence de recherche) . **2010-2014** / CAC de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

collections publiques / public collections

—

FRAC Franche-Comté, Besançon / FRAC Normandie, Rouen / Kadist Fondation, Paris

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

—

mercredi à vendredi | 14h - 19h
samedi | 11h - 19h
et sur rendez-vous

—

www.salleprincipale.com

—