



## **Ícaro Lira**

### **bio**

—

Né en 1986 à Fortaleza (Brésil), vit et travaille à Fortaleza et à São Paulo (Brésil)

Ícaro Lira s'attache à analyser les implications et l'évolution des actes politiques et historiques brésiliens par le biais de travaux documentaires, archivistiques, archéologiques et de fiction. Ses expositions ont des structures semblables à celles de petits "musées", il y rassemble différents fragments oubliés, produisant un système d'objets où s'articulent matériaux artistiques et non artistiques, ainsi qu'un ensemble d'actions, qui ne se confinent pas nécessairement au monde de l'art, mais se déploient à travers des livres, des ateliers, des débats, des promenades, etc.

Ícaro Lira a étudié le cinéma et la vidéo à la Casa Amarela - Université Fédérale du Céara à Fortaleza puis la vidéo et le son à l'Institut de Cinéma Darcy Ribeiro à Rio de Janeiro. Il a poursuivi ses études à l'Ecole des Arts Visuels au Parc Lage à Rio de Janeiro.

Born in 1986 in Fortaleza (Brazil), lives and works in Fortaleza and São Paulo (Brazil)

Ícaro Lira has developed a work that measures the implications and developments of political and historical episodes inside Brazilian history through archaeological and fictional lenses. To Lira, history is a living matter

constantly crushed by the weight of official narratives, written by the most powerful. In search of counter-narratives, the artist collects objects, texts, images and fragments of places in social conflict. From these, he assembles small museums with materials from his research, which often encompasses sets of actions dispersed in exhibitions, books, workshops and field trips. Inside this practice, history is seen with a magnifying glass, and attention is given to what these events reveal about the past and might tell about the future.

Ícaro Lira studied Cinema and Video at Casa Amarela-UFC, Fortaleza, CE, Installation and Sound Editing, at Instituto de Cinema Darcy Ribeiro, Rio de Janeiro, RJ and at Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, participated in the Programs Fundamentação e Aprofundamento.

Ícaro Lira est représenté par la galerie Salle Principale, Paris (France) et la galerie Jaqueline Martins, São Paulo (Brésil).

### **expositions / exhibitions (selection)**

–

**2021** / Art-O-Rama, Salon international d'art contemporain, Salle Principale, Marseille, France / Caprivienna, Vienna, Austria / L'usage des richesses, Salle Principale, Paris, France . **2020** / 71 Salão de Abril, Casa Barão de Camocim, Fortaleza, Brazil / Não vamos para Marte, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil / Art-O-Rama, Salon Immatériel, Salle Principale, Marseille, France / Caminhos-Ways, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil / O Pequeno colecionador, Museu de Arte Moderna de Bs As, Buenos Aires, Argentina / Four Flags 2020 (cur. Julia Mullié and Nick Terra), Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil / Projeto 300 Desenhos, Apib, CUFA e Habitat Brasil / Cultura Denticasa, Arte de Casa para o Mundo, Fortaleza, Brazil / Printemps Littéraire Brésilien, Indiana University Bloomington, United States . **2019** / leçons de la pierre (cur. Elena Lespes Muñoz), Salle Principale, Paris, France (solo) / Festival visions d'exil 3<sup>ème</sup> édition, l'atelier des artistes en exil, Paris, France / Meta-Arquivo 1964-1985, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil / The accumulation of our moments of silence will become the loudest noise, ACME Studios, Londres, United Kingdom / O Pequeno Colecionador, Brinquedos do Mundo, Carbono Galeria, São Paulo, Brazil / Rivers flow out of my eyes, Tegenboschvanvreden Gallery, Amsterdam, Netherland / Componentes e constelações de uma cidade partida, MAB Centro, São Paulo, Brazil . **2018** / Frente de Trabalho (cur. Gabriel Bogossian), Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil (solo) / Video SUR, Artesur, Palais de Tokyo, Paris, France / BRASILE IL Coltello Nella Carne, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy / Centrífuga. Porta de banheiro, CCSP, Centre Culturel São Paulo, Brazil / Tensões Contidas, PUC, Bibliothèque Nadir Kfoury, São Paulo, Brazil / Macro Asilo, MACRO, Musée d'Art Contemporain, Rome, Italy / Résidence artistique FAAP, Open Studio, Praça do Patriarca, São Paulo, Brazil / XII Biennale d'Architecture, Leilão de Parede, IAB - Central Galeria, São Paulo, Brazil / Lab de Curadoria, 2<sup>a</sup> Bienal de Artes da Ouvidor, Occupation Culturelle Ouvidor 63, São Paulo, Brazil . **2017** / XIV Biennale Jogja, Equateur #4, Yogyakarta, Indonesia / 20<sup>o</sup> Festival d'Art Contemporain Sesc\_Videobrasil, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil / The Aesthetics of Knowledge, Concrete Mirror, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France / Museu Do Estrangeiro, Akademie der Bildenden Künste Wien, Vienne, Austria / Torre de Transmissão, Expedição catástrofe, Rumos Itaú Cultural, Goiânia, Brazil / OSSO, Exposição-apelo ao amplo direito de defesa de Rafael Braga, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil / QAP: Tá na escuta?, Festival Art Actuel, Institut Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil / A Gentil Carioca Jaqueline Martins, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil / Photo-Paged: Review on Brazilian Experimental Publishing, CPG, Centre de photographie de Genève, Genève, Switzerland . **2016** / Projeto popular (cur. Beatriz Lemos), 18<sup>a</sup> Mostra Sesc Cariri, Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, Juazeiro do Norte, Brazil (solo) / Sempre um ponto de identidade, sempre distinção (cur.

Hércules Goulart Martins), Galerie Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil / Ocupar la ocupación, F.D.A.C.M.A, Lino Divas: Hazlo tú mismo, Musée d'Art Moderne de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina / Agora Somos Mais de Mil (cur. Marta Mestre), EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil / Il Colóquio Cidades: experimentações sociais e criatividade política, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil / 67º Salão de Abril, Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza, Brazil / Alteridade na Identidade, Vizinhos Distantes (cur. Cristina Freire), GEACC Groupe d'Études en Art Conceptuel et Conceptualismes, MAC-USP, São Paulo, Brazil / Immediate Attention (cur. Thierry Geoffroy et Tijana Miskovic), Galerie Emma Thomas, Rio de Janeiro, Brazil . **2015** / Fotos contam Fatos, XIII Prix Marc Ferrez de Photographie - Funarte, Galerie Vermelho, São Paulo, Brazil / F.D.A.C.M.A, Collection Permanente, La Mansión de Flores, Buenos Aires, Argentina / InterAKTION, Brasilien in Sacrow, Potsdam, Germany / 10e Résidence Artistique, Red Bull Station, São Paulo, Brazil / Map of the New Art, Luciano Benetton Collection, Palácio Cini, Venice, Italy / Projeto Bom Retiro, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil . **2014** / Cidade Partida (cur. Paulo Miyada), Paço das Artes, USP, São Paulo, Brazil (solo) / Situações Brasília, Prix d'Art Contemporain du DF, Musée National, Brasília, Brazil / The part that doesn't belong to you, Wiesbaden, Kunsthhaus, Wiesbaden, Germany / 3ª BIENAL DA BAHIA, Arquivo e Ficção, Archives publiques de Bahia, Bahia, Salvador, Brazil / 3ª BIENAL DA BAHIA, No Litoral é Assim, Musée d'Art Moderne de Bahia, Salvador, Brazil / Prix Art et Patrimoine, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil / Primeiro Estudo: Sobre Amor, Galerie Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brazil / Coisas Vistas Aqui e Ali, sem Óculos, Espace Culturel Sergio Porto, Rio de Janeiro, Brazil . **2013** / Desterro (cur. Bernardo Mosqueira), Galerie IBEU, Rio de Janeiro, Brazil (solo) / Lugar Errado, Arte, Historia y Procesos Efimeros, Mercedes / Projecto Multiplo #5, CCSP Centre Culturel São Paulo, São Paulo, Brazil / Todo mundo sabe (que as nossas cidades e corpos foram feitos para ser destruídos), Galerie Mônica Filgueiras, São Paulo, Brazil / Vetor, Atelier Subterrânea, Porto Alegre - Rio Grande do Sul, Brazil / MARP, Musée d'Art de Ribeirão Preto, Programme des Expositions, Ribeirão Preto, São Paulo, Brazil / Abre Alas 9, Galerie A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil . **2012** / Romaria, 14e Mostra Sesc Cariri de Culturas (cur. Paula Borghi), Crato, Brazil (solo) / ROAD, Capacete Entretenimentos, Centre Culturel Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil / Material Bruto, Dança no Andar de Cima, Fortaleza, Brazil / Volar, Galerie Del Infinito, Buenos Aires, Argentina / Istmo, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina / Arte Vídeo em Trânsito, Mostra Lusófona de Vídeo Arte, Lisbonne, Portugal / Vênus-Terra, TAC Galerie, Rio de Janeiro, Brazil / Programme d'Approfondissement, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil . **2011** / Casa-Rêlampago, Rio de Janeiro, Brazil / Vídeos de Artista, Plano B. Rio de Janeiro, Brazil / Fotosensible, Proyecto Pornoporsi, Buenos Aires, Argentina / Revoluções Internas, Neblina, Rio de Janeiro, Brazil

### **résidences artistiques / artist residencies**

—

**2022** / Hangar - Centro de Investigação Artística, Lisbon, Portugal . **2019** / Cité internationale des arts, Paris, France / Delfina Foundation, Londres, United Kingdom . **2018** / FAAP, Fondation Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil / Des mycetes et des algues, Belmez, Espagne . **2017** / Association Culturelle M.T. Alves et Jimmie Durham, Naples, Italy / Dahaus, São Paulo, Brazil . **2016** / Cambridge, Occupation Hôtel Cambridge (MSTC), São Paulo, Brazil . **2015** / PIVÔ, Pivô Pesquisa, São Paulo, Brazil / Red Bull Station, São Paulo, Brazil . **2014** / Institut Sacatar, Itaparica – Bahia, Brazil / FUNDAJ - Fundação Joaquim Nabuco, Recife – Pernambuco, Brazil . **2013** / Vatelón, Villa Soriano, Uruguay / Trocas Contemporâneas, Interações Artísticas Regionais, Canudos – Bahia, Brazil / Vetor, Atelier Subterrânea, Porto Alegre – Rio Grande do Sul, Brazil . **2012** / Capacete Entretenimentos, ROAD, Résidence mobile, Rio de Janeiro / Terra UNA, Residence Interaction Urbain\_Rural, Liberdade, Minas Gerais, Brazil / La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires,

Argentina / Nuvem, Station Rurale d'Art et de Technologie Visc de Mauá, Rio de Janeiro, Brazil . **2011** / Proyecto Pornoporsi, Buenos Aires, Argentina

**prix / awards / bourses / grants**

–

**2017** / PIMASP Programme Indépendant du Musée d'Art de São Paulo, MASP, São Paulo / Rumos Itaú Cultural, Expedição catástrofe: por uma arqueologia da ignorância, Bahia – Goiás – Minas Gerais, Brazil . **2016** / Prix APCA, Association Pauliste des Critiques d'Art, Catégorie Appropriation Urbaine, Résidence Artistique Cambridge, São Paulo, Brazil . **2014** / Prix d'Honneur et du Mérite Art et Patrimoine, IPHAN, Institut du Patrimoine Historique et Artistique National, Rio de Janeiro, Brazil

salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
gallery@salleprincipale.com

–

jeudi à dimanche | 14h - 19h  
et sur rendez-vous

–

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

–