



## **Gianni Pettena**

### **bio**

—

Né en 1940 à Bolzano (Italie), vit et travaille à Fiesole (Italie)

Gianni Pettena fait parti du noyau d'origine – avec Archizoom, Superstudio et UFO – de l'Architecture radicale italienne, mouvement qui a eu un impact considérable sur la pratique de l'architecture et du design. Par l'introduction d'une vision élargie de l'architecture, Pettena utilise l'art conceptuel et la rhétorique du discours politique afin d'analyser la transformation des espaces publics.

Son engagement dans le domaine de l'architecture et du design en Italie s'établit dès les années 1960, quand il était encore étudiant en architecture à Florence. Peu après son diplôme il a été invité comme artiste en résidence au Minneapolis College of Art and Design, puis à University of Utah à Salt Lake City. Son engagement profond dans la pensée sur l'art, l'architecture et le design l'ont conduit à enseigner dans diverses institutions dont Architecture Association à Londres et School of Architecture at California State University Program à Florence. Il a publié ses vues dans un manifeste intitulé *L'Anarchitetto: Portrait of the Artist as a Young Architect* (1973, Guaraldi Rimini), qui a marqué plusieurs générations d'artistes et d'architectes. L'auteur y refuse les frontières entre les disciplines et se définit comme un « anarchitecte », celui pour qui parler d'architecture est un moyen de désigner une condition créatrice destinée à faire de l'architecture, mais qui aboutit à un art de

vivre. Parmi les outils et les sujets présents dans son travail, on peut mentionner l'utilisation du langage, le rapport à la nature et au contexte, les jonctions entre réalité et reproduction.

Born in 1940 in Bolzano (Italy), lives and works in Fiesole (Italy)

Along with Archizoom, Superstudio, and UFO, Gianni Pettena is one of the founding figures of the Italian Architettura Radicale movement, which has a considerable influence on contemporary architecture and design. In developing an expanded vision of architecture, Pettena turned to conceptual art and rhetoric of political discourse to analyze the transformation of public space.

Pettena's involvement in architecture and design began in the 1960's, when he was still a student in Florence. Soon after graduating, he was invited to become an artist in residence at the Minneapolis College of Art and Design and, subsequently, at the University of Utah in Salt Lake City. His profound commitment to thinking about art, architecture, and design let him to teach in various institutions, including the Architectural Association in London and the School of Architecture at California State University Program in Florence. In 1973, he published his views on art and architecture in form of a manifesto titled *L'anarchitetto: Portrait of the Artist as a Young Architect*. In his manifesto, which went on to inspire several generations of artists and architects, Pettena ignores the boundaries between various disciplines and describes himself as an "anarchitect". As such, to speak about architecture is, for Pettena, a way of defining a creative state that, in aiming to produce architecture, ends up creating an art of living. The different approaches and themes of his work include the use of language, a concern for nature and context, and the relation between reality and reproduction.

Gianni Pettena est représenté par la galerie Salle Principale, Paris (France).

### **expositions / exhibitions / foires / fairs (selection)**

–

**2024** / FRAC Centre, Orléans, France (solo) / Presque Partout (almost everywhere), 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz, France / Anarchitecture, CRAC Occitanie, Sète, France (solo) . **2023** / Place-ness, habitar un lugar, Centre Pompidou, Malaga, Espagne . **2022** / Paris+ by Art Basel, Grand Palais Ephémère, booth Salle Principale, Paris / Ligne de fuite, Salle Principale, Paris, France / ... per parole e per immagini ..., Spazio Maria Calderara, Milan, Italy (solo) / La quinzaine radieuse #14, Piacé le Radieux Bézard - Le Corbusier, Piacé, France / Les pensées sauvages, Château de Rochechouart, France / Autoportrait, Salle Principale, Paris, France / Cellule de performance, MABA, fondation des artistes, Nogent-sur-Marne, France / Vestirsi di sedie, ex Manifattura Tabacchi, Florence . **2021** / Gianni Pettena, architecte par nature, Salle Principale, Paris, France (solo) / Forgiven by Nature, Fondation Hermès La Verrière, ISELP, Brussels, Belgium (solo) / L'usage des richesses, Salle Principale, Paris, France . **2019** / Wearable chairs, performance, FIAC 2019 Hors les murs, Paris, France / Occupations, Salle Principale, Paris, France / La lingua Tagliata, Laura Bulian gallery, Milan, Italy . **2018** / Le permis de penser, Salle Principale, Paris, France (solo) / Miart 2018, booth Galleria Bonelli, Milan, Italy / Archipensieri, installation, FutureDome, Miart 2018, Milan, Italy (« Lifetime achievement prize » FutureDome) / MURALNOMAD, Le quadrilatère, Beauvais, France / Gianni Pettena – Duccio Maria Gambi, Galleria Giovanni Bonelli, Milan, Italy / Starting from the desert. Ecologies on the edge, Il Biennale di Yinchuan, MoCA, Yinchuan, China / Writing the mountains, Biennale Gherdeina VI, Ortisei, Italy . **2017** / Gianni Pettena. About non conscious architecture, Galerie Giovanni Bonelli, Milan, Italy (solo) / INTERIEURS. Une œuvre chez moi. Imprisonment, Gianni Pettena, Collège Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Les Bordes, France (solo) / Montagne Naturali/Levitazione, Collezione Nieri, Fattoria Montellori, Fucecchio, Italy (solo) / Spazio vuoto riservato a Gianni Pettena, MEGA, Milan, Italy (solo) /

Architetture Naturali. Gianni Pettena, Kunst Mera-Merano Arte, Merano, Italy (solo) / Da Duchamp a Cattelan. L'arte contemporanea al Palatino, Forum Romain, Rome, Italy / TV70, Francesco Vezzoli guarda la Rai Fondation Prada, Milan, Italy / Continuità del vuoto, Cloître d'Orient, University of Florence, Italy / Orientation, Salle Principale, Paris, France . **2016** / Gianni Pettena. Paper-Midwestern Ocean (1971-2016), FRAC Lorraine, Lycée Pierre et Marie Curie, Neufchâteau, France (solo) / La fine del Mondo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy / Un Art Pauvre, Centre Pompidou, Paris, France / La ville au loin, Frac Centre, Orléans, France / L'Inarchiviabile-The Unarchivalble, Italia '70, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milan, Italy / Relevant Notes, Cara Gallery, New York, United States / The Family of the Invisibles, Seoul Museum of Arts, Seoul, Korea / Dall'Archivio. Rimontaggi Radicali, Place Gino Vallée, IUAV, Venice, Italy . **2015** / Gianni Pettena - Marc William Zanghi, Immaginari di uno stare, GAM Galleria d'Arte Moderna, Palermo, Italy (solo) / Beyond Environment, Casa Masaccio Arte Contemporanea, Saint Giovanni Valdarno, Italy / Relief(s) – Designing the Horizon, Frac Centre, Orléans, France / Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990, Fondation Reggiani, Lucca, Italy / Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra, Le Murate Projets d'Art Contemporain, Firenze, Italy / Beyond Environment, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy / Allures, Frac Centre, Orléans, France . **2014** / Radical Tools, Base/progetti per l'arte, Firenze, Italy (solo) / Architecture ondoyante, FRAC Lorraine, Metz, France (solo) / Rumeur du Météor, Frac Lorraine, Metz, France / Soleil politique. Il museo tra luce e ombra, Museion, Bolzano, Italy / Lo spettatore emancipato, Galleri Giovanni Bonelli, Milan, Italy / Beyond environment, LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, United States / ChEEse, please, Centre des Monuments Nationaux, Château d'Oiron, France / Spazio privato, Galleria Giovanni Bonelli, Milan, Italy / Habiter le paysage, CAUE28, Chartres, France / Se di-segno, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna, Italy / Le statue calde, Museo Marino Marini, Firenze, Italy / Parole, Parole, Parole... Arte nell'epoca della comunicazione, Museo Pecci, Milan, Italy / Seconda Mostra, Résidence La Cà Bianca, Bologna, Italy / Prologue Part Two : La Mia Scuola di Architettura, ar/ge kunst, Bolzano, Italy . **2013** / La Mia Scuola di Architettura, Ar/ge Kunst, Bolzano, Italy (solo) / Gianni Pettena. Forgiven by Nature, UMoCA Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, United States (solo) / Paper, Cité Radieuse Le Corbusier - Galerie Blanche, Briey-en-Forêt, France / Les Pléiades. 30 ans des Frac, Musée d'art contemporain les Abbatoirs, Toulouse, France / Architecture de Papier: l'aventure radicale, Médiathèque, Orléans, France / Gares et connexion. 30 ans des Frac, Gare d'Austerlitz, Paris, France / Glass of Water, Futura Gallery, Prague, Czech Republic / Radical Minds - Radical Design. Archizoom, Nigel Coates, Gianni Pettena, Andrea Salvetti, Ettore Sottsass, Superstudio, Ufo, MUSA Museum of Sculpture and Architecture, Pietrasanta, Italy / The Immigrants. Experiment 2. Venice, Exbirrifici Dreher, Venice, Italy / Paint it Black, Le Plateau Frac Ile-de-France, Paris, France . **2012** / Gianni Pettena, Galeries Enrico Fornello, Milan, Italy (solo) / Gianni Pettena, Galeries Federico Luger, Milan, Italy (solo) / Lo sguardo espanso . Cinema d'artista italiano in mostra (1902-2012), Complesso Monumentale de Saint Giovanni, Catanzaro, Italy /Vienna e dintorni. Abraham, Hollein, Peintner, Pettena, Pichler, Sottsass. Galerie Giovanni Bonelli, Milan, Italy / Dove sta "Za » ?, Museo Archeologico di Diesole, Fiesole, Italy / Visioni, Fortezza Borbonica, Citadelle du Tronto, Italy / Radical City, Archives Nationales, Turin, Italy / Véhicules rêvés, Frac Centre, Orléans, France / Un air lointain, Lycée Jean Vilar, Meaux, France / 100 alla terza. 100 anni, 100 stanze, 100 artisti, Art Hotel Gran Paradis, Sorrento, Italy / Take the Leap. Peep-Hole Annual Benefit, Peep-Hole, Milan, Italy . **2011** / Gianni Pettena. Vers une rétrospective, Galerie Mercier & Associés, Paris, France (solo) / La linea del tempo, Galleria Quadro 0,96, Fiesole, Italy (solo) / Galeries Federico Luger, Milan, Italy (solo) / Flight 1611, Galerie de l'Université Paris 8, Saint-Denis, France / Totem and Taboo, Museumsquartier Q21, Vienna, Austria / Performing Architecture, CA Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland / Wander, Labyrinthine Variations, Centre Pompidou-Metz, Metz, France / In Absence of Bodies, Stromerein Performance Festival, Zurich, Switzerland / Megalopoli. Storia di una collezione, Galerie Otto, Firenze, Italy / Osservazioni, Art Hotel Gran Paradis, Sorrento, Italy / 100 di 50, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milan, Italy . **2010** / Gianni Pettena, Centre pour l'art contemporain

Luigi Pecci, Prato, Italy (solo) / Back to the Future, Artissima 17, Turin, Italy / Abitare l'Utopia, Fiera di Verona, Verona, Italy / Monolithes ou l'architecture en suspens, Frac Centre, Orléans, France / Drawing Architecture, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, Italy / Italian genius now. Home sweet home, Pavillon italien, Expo 2010, Shanghai, China / Niente da vedere tutto da vivere, Istituto del Marmo P. Tacca, Carrara, Italy / The living currency, 6th Berlin Biennale, Berlin, Germany / effetti collaterali. Cinema sperimentale d'artista, MARCA, Cantanzaro, Italy / La monnaie vivante, Thatr Dramatyczny, Warsaw, Poland / Contribution (cur. Dominique Mathieu), Halles Centrales, Rennes, France / Superarchitettura radicale, O', Milan, Italy / Quali cose siamo, La Triennale di Milan, Milan, Italy / Ibrido. Genetica delle forme d'arte, PAC, Milan, Italy / Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone / Rotonda di Via Besana, Milan GAMec, Bergamo, Italy . **2009** / Gianni Pettena, Galerie Enrico Fornello, Prato, Italy (solo) / L'arte è una parola, Galleria Il Ponte, Firenze, Italy / Civica 1989-2009. Celebration, Institution, Critique, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Trento, Italy / The death of the audience, Secession, Vienna, Austria / Arte del quotidiano. Un percorso tra arte e design, Fondazione Ragghianti, Lucca, Italy / ReMap 2, Athens Biennial, Athens, Greece / Radici Radicali. Archizoom, Pettena, Superstudio. UFO, Galleria Il Ponte, Firenze, Italy / BIACS 3: Youniverse, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain . **2008** / Gianni Pettena, Luca Trevisani Sistemi binari, Neon Campobase, Bologna, Italy (solo) / PULSE, Contemporary Art Fair, New York / Miami, United States Giuglavedeo .3, SPAC, Buttrio, Italy / Manifesta 07: Principle Hope cur. Adam Budak, Ex-Peterlini, Rovereto, Italy / Sguardo periferico e corpo, collettivo, Museion, Bolzano, Italy / Video.It 9, La fabbrica del Vapore, Milan, Italy / Video.It 9 L'oggetto del design nell'ambiente, Accademia di Belle Arti, Turin, Italy . **2007** / Gianni Pettena, Galleria Neon >fdv, Milan, Italy (solo) / Il Future del Futurismo, GAMeC, Bergamo, Italy / L'obiettivo dell'architetto, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, Italy . **2006** / GeneraComunicAzioni.tv, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italy / Radicale, La Diagonale Arte Design, Rome, Italy / Mouvements topographiques, LECTA, Châteauroux, France / Future City. Experiment and Utopia in Architecture 1956-2006, Barbican Centre, London, Great Britain . **2005** / Gianni Pettana, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, France (solo) . **2004** / New Experiments in Architecture, Art and the City, 1950-2005, Mori Art Museum, Tokyo, Japan / Radical Design. Ricerca e progetto dagli anni '60 a oggi, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italy / Ecologies Fluides, Académie des Beaux-Arts, Rouen, France / Cinema d'Artista in Toscana, Centro per l'Arte Contemporanea, Luigi Pecci, Prato, Italy / Sonde, palazzo Fabroni, Pistoia, Italy . **2003** / Archipensieri, Museo Fondazione Piaggio, Pontedera, Italia (solo) / Italie Radicale. Collection du FRAC Centre, FRAC Centre, Orléans, France / Microutopias, Il Biennale di Valencia, Valencia, Spain / Art, architecture, utopie en Toscane (1960-1980), Mamco, Geneva, Switzerland / Arquitectura radical, Centro Andaluz de arte Contemporáneo, Seville, Spain . **2002** / Gianni Pettena. Le métier de l'architecte, FRAC Centre, Orléans, France (solo) / Arquitectura radical, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain / Continuità. Arte in Toscana 1968-1989, Palazzo Fabroni, Pistoia, Vienna, Austria . **2001** / Arquitectura radical, MUVIM, Valencia, Spain / Global Tools. Design Im Zeitalter Der Intensivstation, Künstlerhaus, Vienna, Austria / Architecture Radicale, Institut d'art Contemporain, Villeurbanne, France . **2000** / Radical Architecture, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany / Lo spazio condiviso. artisti e architetti. La collezione FRAC Centre di Orléans, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy / Schegge dal cielo blu. Oggetti come progetti: design o architetture radicali?, SESV Spazio Espositivo di Santa Verdiana, Florence, Italy . **1999** / Documenti di cinema per Firenze, Archivio di stato, Florence, Italy / Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italy / Archipelago, Architettura sperimentale 1955-1999, Palazzo Fabroni, Pistoia, Italy . **1998** / La stanza delle meraviglie, Palazzo Strozzi, Italy . **1996** / Radicals. Architettura e Design 1960-1975, Biennale d'architecture de Venise, Italian Pavillon, Italy . **1988** / Sexy-Mentale, Komlan Kaianello, Milan, Italy . **1987** / Mappe, Recinti, Territori, Itinerari, Galerie Megalopoli, Milan, Italy / Il ritorno dell'arte, Château Aragones, Otranto, Italy . **1986** / Ombra, expo Arte Bari, Bari, Italy (solo) . **1985** / Buon Compleanno, Galleria Speciale, Bari, Italy (solo) / Poltramaca, Salone del Mobile, Milano, Italy (solo) /

Integrazione, expo Arte Bari, Bari, Italy (solo) . **1984** / Sovrapposizioni, Galleria Speciale, Bari, Italy (solo) . **1980** / Il tempo del museo, Biennale de Venise, Italy . **1978** / Cinéma d'artiste et cinéma expérimental en Italie, Palais de Chaillot, Paris, France / Complements of architecture, Magasins du Sel, Biennale de Venise, Italy / VENEREZIA Ambienti sperimentali, Palazzo Grassi, Venezia, Italy . **1973** / Progetto d'architettura n°5, Triennale di Milan, Milan, Italy (solo) / Gianni Pettena, Galleria Schema, Florence, Italy (solo) / Royal College of Art, London, Great-Britain . **1972** / Gianni Pettena, Italian Artist, Dayton's Gallery Twelve, Minneapolis, United States (solo) / Gianni Pettena, John Weber Gallery, New York City, United States (solo) / AIA Convention, Houston, United States / Columbia University, New York City, United States . **1971** / Wearable and already worn chairs, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, United States (solo) / Paper/Midwestern Ocean, Minneapolis College of Art & Design, Minneapolis, United States (solo) / Kunstler Haus, Vienna, Austria . **1969** / Campo Urbano, Como, Italy . **1968** / Applausi, Teatro Biondo, Palermo, Italy (solo) / Milite ignoto, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy (solo)

### **professeur / professorship**

–

Architectural Association, London / School of Architecture at California State University Program, Firenze

### **livres, publications, catalogues, articles / books, publications, catalogues, articles**

–

**2022** / Emanuele Quinz: The empty space. Outline of artistic strategies of urban reappropriation, L'industria delle costruzioni 485, pp. 24-29 . **2020** / M. Luca Cerizza: Gianni Pettena. 1966-2021, Mousse Publishing, Milan . **2019** / 201 G.Bria: Campo Urbano a Como, Cinquant'anni dopo, Artribune, 28 September / C. Larcher - M.Martignoni - U. Schnitzer: Design from the Alps 1920-2020, Scheidegger & Spiess, pp.166-167, 372 / L.Prestinzenza Puglisi: La storia dell'architettura 1905-2018, Luca Sossella editore, pp. 421-424. / C. Zappa: La lingua tagliata. D-istruzioni dei codici. Guerriglia visive di Balestrini, Pettena, Simonetti, Alfadomenica#1, 2 June . **2018** / M.Wigley: Cutting Matta-Clark, The anarchitecture investigation, Lars Muller Publishers, pp. 19, 329, 332. / V. Borghonovo, V.Franceschini: Global Tools, Quando l'educazione coincideva con la vita 1973-1975, Nero edizioni / L.Cerizza: Not for everyone the desert, Archivio N.3, pp. 140-151, 193. / G. Battista: Architettura Radicale. Intervista a Gianni Pettena (5.4.2018), i quaderni del jazz n.18-May / G. Colin: Lo ziggurat dell'anarchitetto, la Lettura del Corriere della Sera, n.334, 22.04. / M. Scotini: Non-conscious architecture. Gianni Pettena, Sternberg Press, aprile / C. Gatti: Miart, capolavori per raccontare il presente, La Repubblica, 10.04 / G. Benoit: Gianni Pettena. Le permis de penser @salle principale, Slash-paris.com 14.03. / R. Bourgois: Construire l'architecture par la parole, intervista a Gianni Pettena, AOC, 10.03. / L. Drouet-O. Lacrouts: Gianni Pettena's first solo exhibition in Paris, Domus-web, 13.03 . **2017** / C. D'Antonio: Design Miami 2017, la rivincita degli italiani, The Way, 14.12. / G. Rau: Il "radicale" big bang dell'architettura, un movimento che cambiò la città, La repubblica/Firenze, 20.10. / E.Semmola: Gianni Pettena: Documentavamo le emozioni in rapporto alla Storia, Il Corriere della sera/Firenze, 20.10. / E. Semmola: Quei ribelli dell'architettura, Il Corriere della sera/Firenze, 20.10. / G.Gobo: Utopie radicali. Quando Firenze rivoluzionò l'architettura, Firenze today, 19.10. / O. Mugnaini: Il tempio rock va al museo, in La Nazione, 17.10. / Gianni Pettena in M. Meneguzzo (ed.), Arte Ribelle, cat. mostra omonima, ed. Fondazione Credito Valtellinese, pp.100-105. / G.Rau: Radical choc, La Repubblica, Firenze, 4.10. / K. Prapoglou: By Radical Design. Gianni Pettena-Profile of the artist, The Seen, #5/2017, pp.138-143. / E. Trincherini: From the city to the desert

and back again, The curious Mr. Pettena. Rambling around the USA 1971-73, Haumboldt Books, pp. 36-47. / L.Cerizza: Where I can get rid of these things, The curious Mr. Pettena. Rambling around the USA 1971-73, Haumboldt Books, pp. 6-14. / J. Wines: Peripatetic Pettena. Notes on a wandering visionary, in AA.VV., "The curious Mr. Pettena. Rambling around the USA 1971-73, Haumboldt Books, pp.18-33. / AA.VV., "The curious Mr. Pettena. Rambling around the USA 1971-73, Haumboldt Books. / G. Colin: Solo la terra sopravvive. La via radicale di Pettena, La Lettura del Corriere della Sera, n.301, 3.09.2017, pag. 35 / M. De Leonardis: Gianni Pettena. Le 'Architetture naturali' nel teatro delle Dolomiti, il manifesto, 27/08. / B. Corà: L'anarchiartista e un nuovo 'belvedere' a Brufa, Scultori a Brufa. Gianni Pettena « Architecture forgiven by nature », ed. Pro Loco Brufa, agosto. / M.Petroni: Le stranezze del design, Artribune, 27.07. / L. Cerizza: The curious Mr. Pettena. Rambling Around the USA 1971-73. Gianni Pettena, Humboldt Books / C. Rekade: Gianni Pettena: Architetture naturali, in catalogo mostra omonima, Kunst Meran/Merano Arte ed., 21 luglio / A. Frangioni (a cura di), Da Duchamp a Cattelan passando per Pettena, Cultura Commestibile n.224, 1.07 / Grazia & Giustizia (foto), La Lettura del Corriere della Sera, 18/06, pag. 7 / Gianni Pettena & Chiara Costa, in C. Costa (ed.), "TV70. Francesco Vezzoli guarda la Rai", cat. mostra, ed. Fondazione Prada, Milano, pp. 491-498 e 726-727 / L. Pratesi: La TV anni '70? Un'opera d'arte, parola d'artista, Il Venerdì di La Repubblica 1517-14.04, pag. 73 (foto 'Applausi') / E. Zagor Treppiedi, Gianni Pettena. La spia dei radicali, Zero, marzo-aprile / G. Mair: Bauen in Gedanken, ff Das Sudtiroler Wochenmagazin, n.12, 23.03. / P. Mello: Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale, Angelo Corboli Editore, Firenze / A. Azzoni: Gianni Pettena, About non conscious architecture, in segno n.261, (febbraio-marzo) / E. Piccardo: L'architetto radicale che usa gli spazi urbani come campi da gioco, il manifesto, 21.02. / D. Amico, Da Bonelli a Milano gli anni radicali di Gianni Pettena e una nuova project room, EspoArte, 15.2. / G. Bria: Gianni Pettena, Giovanni Bonelli Milano, Flash Art n.331, febr-marzo / G.Bria: Gianni Pettena e Marco Pace. Un dialogo a Milano, Artribune, 31.01 / La riscoperta dell'Architettura Radicale. Gianni Pettena in mostra a Milano, ArtsLife, 30.01 / Bologna. 10 opere da non perdere ad Arte Fiera, Artribune, 28.01 / G. Nidiaci: Il radicale Gianni Pettena in mostra alla galleria Giovanni Bonelli, InsideArt, 23.01 / L. Caffo: Quelle architetture inconsapevoli al limite tra natura e metropoli, LA LETTURA del Corriere della sera, 22.01 / About non conscious architecture, Cultura commestibile, 21.01 / A. Baldoni: Gianni Pettena, sperimentazioni tra spazio e ambiente, Arte, gennaio, p.168 / G.Resta, Gianni Pettena. Le forme della natura e dell'architettura, artwort.com, 11.01 . **2016** / Referendum costituzionale. Il mondo dell'arte dice la sua: I No e i Non so: Gianni Pettena, artista, Artribune, 20.11 / A.Acocella, C.Toschi: Arte a Firenze 1970-2015, Quodlibet Studio, November / Kunst Merano Arte. Le mostre della stagione 2016/2017 puntano su artisti internazionali emergenti, Artribune, 3.11 / La fine del mondo, cat. mostra Centro Pecci Prato, Silvana Editoriale, pp. 314-317 / B. Finessi, Storie di altre stanze, Beppe Finessi (ed.) Stanze. Altre filosofie dell'abitare', Marsilio Editore, pgg.166 e 217. / E. Trincherini: Un Art Pauvre, Domus web, 11.07 / Cet été, le Centre Pompidou réaffirme sa pluridisciplinarité!, Plein Centre n°39, luglio / W.. Menking: Relevant Notes, archpaper.com/2016/7 5.7 / R.Farinotti: Dialoghi tra spazio e installazioni che parlano italiano alla Cara Gallery di New York, Exibart, 18.06 / AA.VV., The Family of the Invisibles, cat. mostra Seul Museum of Arts, ed. Seul Museum of Arts e Frac Aquitaine, Aprile, pp. 168-169 . **2015** / Removing barriers and divisions. An Interview with Gianni Pettena, J.Dautrey-E.Quinz, Strange Design. From objects to behaviours. (Engl. edition) It. Editions, Villeurbanne / M.Rossin: Cos'è il design fino alla Triennale '16 / G.Pettena, Creativa produzione, L'industria delle costruzioni / T. D'Angela, Beyond Environment: architettura/paesaggio/linguaggio. Una mostra al Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Camira.org, 4.12 / Se Firenze cambia passo. Interviste ai protagonisti della rivoluzione toscana, Artribune 10.11 / A. Matarrese, La mia vita a caccia di Talenti, Panorama, 14.10 / M. Costanzo: E' il trionfo del design autoprodotta e stupendo, La Nazione, 10.09 / H. Marsala, Zanghi e Pettena. Una contraddizione radicale, Artribune, 25.08 / G. Parisi: Zanghi-Pettena: dialogo fra tele e installazioni, Giornale di Sicilia, 28.06 / G. Rau, Toscana, stavolta ammiriamo il Novecento, La Repubblica, 13.06 / M. Sanmicheli, Cari Radicali, quanto

siete moderni!, *abitare.it*, 18.2 / G. Bria: Arte come An-Architettura, *Artribune*, Jan-Feb. / Beyond Environment, Museo Novecento, *La Repubblica/Firenze*, 14.01 / W. Menking, E. Piccardo, A. Wolf, Beyond Environment explores American naturalism and European urbanity, *Architectural International Review*, 13.01 . **2014** / Beyond Environment, *australian design review*, 10.12 / E. Termine, Beyond Environment: dialoghi arte-architettura fra l'Italia e gli Stati Uniti, *artribune.com*, November / V. Borgonuovo, Gianni Pettena e gli anni dell'Architettura Radicale. Senza traumi per nessuno di noi, *ArteDossier* n.315 / L. Guido, Beyond Environment. La performance della "Superarchitettura, il manifesto, 1.11 / L. Guido, Beyond Environment, *Domusweb.it*, 31.10 / Gianni Pettena-Pierre Bal Blanc-Gianni Pettena, *Soleil Politique*, cat.mostra Museion, October / La nuova mostra. Anche Pettena per ripensare Piacentini, *Alto Adige*, 26.9 / Performance di Gianni Pettena per Radical Tools andata in scena a Firenze, *Cultura commestibile* n.87 2.08 / Eliminer les frontières et les séparations. Entretien avec Gianni Pettena, J.Dautrey-E.Quinz, *Strange Design*, It: éditions, Villeurbane / G. Bria, Gianni Pettena. A lezione per la città, *Artribune*, 21.7 / Radical Tools, *Domusweb.it* 3.7 / P. Russo, Architettura radicale. Il racconto di una grande stagione, *Repubblica.it*, 30.6 / W.Menking, Radical Pedagogies, *The Architects Newspaper*, 3.06 / E. Piccardo-A. Wolff, Beyond environment, Actar, New York / Gianni Pettena, Imprisonment (disegno), N. Bingham, *100 Years of Architectural Drawing, 1900-2000*, Laurence King Publishing / Conversazione tra Giancarlo Cauteruccio e Gianni Pettena, P. Gagliano, *Architetture di Luce*. Tititvillus ed. / N. Marconi, Pettena l'architetto radicale, *Corriere della Sera*, ed. Trentino, 3.1 . **2013** / S. Pereida, Il mondo di Gianni Pettena, *Alto Adige*, 31.12 / A. Quinz, Gianni Pettena: un pezzo di storia dell'arte e dell'architettura, *franzmagazine.com*, 11.12 / Prologue Part Two. La mia Scuola d'Architettura, *domusweb.it*, 5.12 / J. Donada, *Les Visionnaires – Une autre histoire de l'architecture*, film 71 min., PAP / Gianni Pettena, AAVV, 'Architectures Expérimentales 1950-2012 – Collection du Frac centre' HYX Editions, Orléans / Arte toscana nel nuovo Museo di Cassino, *Stamp Toscana*, rivista digitale, 23.11 / B. Tschumi: *Chronomanifestes 1950.2010*, HYX ed., Orléans / G. Detterer, *Radikale Wurzeln*, *Neue Zürcher Zeitung/Feuilleton*, 25.7 / A.Mendini: *BLA BLA* Discussione virtuale, *Cdrom Milano Makers (MIMA)*, Aprile / F. Caputo, Vienna e dintorni, *FlashArt*, n°308 / Sei architetti, artisti a tutto tondo, *Alto Adige*, 17.1 / Vienna e dintorni, il viaggio radical di Gianni Pettena, *Arte*, gennaio / G. Bria, Gianni Pettena. Architettura come reversibilità di natura, *Espoarte*, anno XIV / E. Poli, Vienna e dintorni, *domusweb.it*, gennaio . **2012** / N. Coates, *Narrative Architecture*, Wiley Publishing / B. Cora: Gianni Pettena Arte Contemporanea a Cassino. La collezione dell'Associazione Longo e la raccolta dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale', EUC, Edizioni Università di Cassino / L. Ragalia, Istantanee da un paesaggio molto umano, *Corriere della Sera-La Lettura*, 2.12 / P. Bortolotti, Una casa di pietre, sassi e design. Gianni Pettena e il buen retiro che ha costruito all'Elba, *Casa Vogue* n. 38 / G. Bria, Gianni Pettena. L'architettura dell'arte parla di sostenibilità, *artribune.com*, 13.8 / Gianni Pettena, G. Di Pietrantonio-U. Palestini, cat. mostra Visioni, Fortezza Borbonica, Civitella del Tronto, *Silvana Editoriale*, Milano / F. Irace, Progettare senza limiti, *Il Sole 24 ore*, 27.5 / F. Caputo, Doppia personale di Gianni Pettena a Milano, *ArsKey Magazine*, February / C.Campanini, Gianni Pettena, corpo e architettura, *Arte*, n.462 / M.Angelotti, Gianni Pettena a Milano, *Domusweb.it*, 28.1 / La ricerca di Gianni Pettena da oggi in scena alla galleria Enrico Fornello e alla galleria Federico Luger, *Abitare.it*, 19.1 . **2011** / J. Wines, *Arch-Art: Architecture as Subject Matter*, G.Adamson, J. Pavitt, *PostModernism. Style and Subversion 1970-1990*, cat. mostra Victoria and Albert Museum, V&A Publishing, Londra / Gianni Pettena, AA.VV, *Ver Sacrum. The Death of the Audience'*, cat. mostra, Secession- CAC Bretigny Ed. / Gianni Pettena, AA.VV. *Totem and Taboo*, cat. mostra, Schlebrügge Editor, Vienna / S. Roulet, *Monds à part d'aujourd'hui*. La maison Pettena, *Archicree*, n. 352 / Gianni Pettena. Vers une rétrospective, cat. mostra, ed. Mercier & Associés, maggio / G. Molinari, Gianni Pettena. Riconoscere l'architettura nella natura, *Flashart* 292 / F. Raggi, *Radical visions*, *Domus* 945 / F.Raggi, La casa minimale di Gianni Pettena, un fenomeno radical all'isola d'Elba, *Domus* 944 / Pettena in mostra al Quadro 0,96, *Il nuovo corriere di Firenze*, 15.1 . **2010** / A.Frangioni, Otto architetti da sfogliare, *Il nuovo corriere di Firenze*, 13.9 / Gianni Pettena, *Italian Genius Now- Casa dolce Casa*, cat. mostra Expo Shanghai / A.Branzi, *Ritratti*

e autoritratti di design, Marsilio / A.Frangioni, L'Anarchitetto festeggia ma non si ferma, Il nuovo corriere di Firenze, 27.3 / A.Polveroni, Pettena, l'archi-radicale, 'D' di La Repubblica, 20.3 / S. Pezzato, Gianni Pettena: ritratto dell'anarchitetto da giovane, presentazione ristampa 'L'anarchitetto', Centro Pecci, Prato, 20.3 / B. Casavecchia, Una galassia sconfinata e ibrida è la nuova scena del contemporaneo, La Repubblica Milano, 12.3 . **2009** / Gaia Pettena, Una mostra di Gianni Pettena alla Galleria Fornello di Prato, L'industria delle costruzioni, n. 407, maggio-giugno. / Architettura d'arte: la personale di Pettena, La Repubblica Firenze, 30.4 / D. Cresti, Mostra Radici Radicali Firenze, Exibart on line, 2.4 / AAVV, Radici Radicali. Archizoom, Pettena, Superstudio, UFO, Edizioni Galleria Il Ponte . **2008** / A. Aaleardi, Alla difficile ricerca di una città contemporanea. Una conversazione con Gianni Pettena, Arti a Mercature, semestrale della Camera di Commercio di Firenze, n 2 / C.Anselmi/ C. Prati, Innessi Sovrapposizioni Estensioni, L'industria delle costruzioni, n. 403, September-October / E. Crispolti, Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani, Electa . **2006** / C.Bozza, Pettena "bacchetta" i costruttori. "La solita mentalità da bottegai", il Firenze, 9.12 / Intervista al Prof. Gianni Pettena, Interferenze n.8 . **2005** / M.Moscardini, Gli occhi dell'architettura. I modelli di Gianni Pettena, Il Tirreno, 7.10 / Intervista a Gianni Pettena, Firenze I-IV-2005, cat. Lucca film festival. Dedicato a Marco Melani, 17.9 / M.Vanni, Colloquio con Gianni Pettena Viaggio nella trascuratezza della città, La Repubblica, 3.7 / C.Parent, Portraits (Impressionistes et Védiques) d'Architects, Norma éditions, Parigi . **2004** / P. Russo, Quando Firenze dava lezioni a Londra, La Repubblica, 17.7 / A.Polveroni, La rivoluzione radical-chic, D La Repubblica delle donne, 10.7 . **2003** / B. Longo, Centouno ritratti, Gli Ori, Prato / M. C. Carratu, Ipermarket come astronavi? Pettena lancia un'idea, La Repubblica, 2.7 / C. Trivellin, Viaggio attraverso gli spazi espositivi: la Fondazione Piaggio. Gianni Pettena: il mestiere dell'architetto, D'Ars n. 173. / P. Russo, L'allegria dell'architetto che volle farsi artista. Una mostra su Gianni Pettena, La Repubblica, 15.5 / G.Caverni: Gianni Pettena, l'architetto radical alla Piaggio, l'Unità, 13.5 / Gruppo Ark 3P, Archipensieri: Gianni Pettena, archphoto, May-June / Gruppo Ark 3P, L.Pattina, L.Pieracci, I.Pini: Gianni Pettena. Archipensieri – Opere 1967-2002, archimagazine, 15.5 / E.Franzoia, Gianni Pettena. Archipensieri – Opere 1967-2002, ExibArt on line 7.5 / R. Gamba, L'Archipensiero di Pettena ovvero l'architetto radicale, Italia Oggi, 22.4 / Le materie di Pettena, Il Manifesto, 20.4 / Al Museo Piaggio le opere di Pettena. La prima antologica dell' "anarchitetto", La Nazione, 12.4 / AAVV, Gianni Pettena, Silvana Editoriale, Milano / M.Gargiulo, Un centro storico da trattare con cura. Portoferraio: le indicazioni di Giovanni Pettena, docente universitario, Il Tirreno, 17.3 . **2002** / Un'architettura da Sotssass senior a Pettena, Domus 853 / P.Valle, Indefinibile Pettena, Domus 852 / AAVV, Continuità, Arte in Toscana 1045-2000, 2 vol. M&M Maschietto Editore, II° vol. Arte Toscana 1968-1989 / F. Vermandel, Gianni Pettena. Le métier de l'architecte, Architecture d'aujourd'hui n. 340 / P. Terrace, Gianni Pettena. Toute une vie d'artiste, D'A, n. 120 / E.Carlini-P.Valle, Gianni Pettena. Le métier de l'architecte, ARCH'it rivista digitale, marzo / Gianni Pettena, l'anarchitecte, La République du Centre, 19.2 / AAVV, Gianni Pettena. Le métier de l'architecte, Editions HYX, Orléans / M. Felici, Mittelarchitettura, Dialogo Hollein-Pettena, Exibart.com, 23.1 . **2001** / AAVV, Arquitectura Radical, cat. mostra MUVIM Valencia, November-December / M. Lando, Tra senior e junior : il costruire dentro due vite. Una ricerca su un'opera professionale che ha improntato un'epoca, Alto Adige, 17.7 / E. Pedrini, L'architecture radicale, Art-Jonction, Le Journal n.28 / L'architecture radicale: mouvement de la fin des utopies, Le Journal des Arts n.119 . **2000** / AAVV, Radical Architecture, cat. mostra Museum fur angewandte kunst, Köln, September / P.Giordini, Gianni Pettena 'Casa Malaparte Capri' (rec.), Paesaggio urbano n.4 / P. Bortolotti, Sedie da indossare e mobili lampada, Il Corriere di Firenze, 2.7 . **1999** / F. Gurrieri, Casa Malaparte. Un autoritratto sullo scoglio di Capri, Il Giornale della Toscana, 10.10, ristampato con il titolo Malaparte: una casa per autoritratto, F. Gurrieri 'Dialoghi d'autore', Pietro Chegai Editore, Firenze . **1998** / E.Carlini-P.Valle, Gianni Pettena, in Juliet art magazine, n.90 . **1997** / A. Mazzanti, Quando il gioco si fa puro. Niki de Saint Phalle a Orbetello: la mostra, Art e Dossier, anno XII, n. 125 / G. Raimondi, G. Pettena 'Radicals. Architettura e Design 1960-1975', Domus 792 . **1996** / P. Bortolotti, Architettura radicale: immagini. Sei gruppi fiorentini alla Biennale, La Nazione, 2.10 / S. Boeri, Caleidoscopio



nella città, Il Sole 24 ore, 15.9 / B. Guccione, Frederick Law Olmsted, (rec.) Linea Verde n.12 / F. Gurrieri, Ma quanti Radicals sono scesi in città, La Nazione, 3.10 / Gianni Pettena, catalogo mostra Habitus Abito Abitare, Biennale di Firenze, Centro Arte Contemporanea Luigi Pecci, Skira, Milano / Radicals. Architettura e Design 1960-1975. Teoria e attività sperimentale degli anni sessanta, Catalogo generale VI mostra internazionale d'architettura, ed. Biennale di Venezia / Gianni Pettena tra arte e architettura, CD-rom, LAMS, Università di Firenze / F. Irace, Verde o blu, l'importante che sia parco, Il Sole 24 ore, 18.8 / R. Monni, Olmsted, il profeta del verde, La Nazione, 18.6 / Olmsted, una lezione per Firenze, La Repubblica, 18.6 / Law Olmsted, mago del verde, La Repubblica, 16.6 / R. Sleiter, Central Park sull'Arno, Il Venerdì di Repubblica, 14.6 . **1995** / H. Muschamps, In a by-gone day, this was the look of the future, The New York Times, 8.10 . **1994** / L. Vinca Masini, Camera d'artista, cat. Film degli Artisti negli anni Settanta in Toscana, Firenze, 7 settembre . **1992** / Municipio di Canazei. Intervento dell'architetto Gianni Pettena, L'Adige, 3.10 / L. Vinca Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Sansoni, Firenze / Gianni Pettena, in '900', catalogo mostra 'Arti decorative e applicate del XX secolo', Castello di Sartirano, maggio / Il Forte da riscoprire, Il Tirreno, 23.5 / Il Forte Inglese, centro europeo per la ricerca e attività culturali. Lo studio di recupero affidato al prof. Pettena di Firenze, L'Isola, n.20 anno VI . **1991** / S.Cammilli-A.-Mendini-A.Vezzosi, "Catalogo Armonia. Progetto toscano per la casa", Ponte alle Grazie, Firenze . **1990** / E.Ambasz, Fax to Barbara Radice re. Architettura Radicale, Terrazzo n.5 / Il mondo Speciale, cat. mostra, Groninger Museum, febbraio/marzo . **1989** / C. Pergola (ed.), Manila Album '80, catalogo, Firenze / E. Pedrini, Architettura radicale : origini. Archizoom, Superstudio, UFO, G.Pettena, New Art International, maggio / Il luogo Firenze. Architettura radicale: origine, Tuttomilano di La Repubblica, 9.3 . **1988** / Una moltitudine di racconti, L'Arca n.24 . **1987** / Paesaggi ricordati a memoria, Il ritorno dell'arte, cat. mostra, Otranto, giugno/luglio / J. Wines, De-Architecture, Rizzoli, New York . **1986** / H. Hoger, Das andere Design - Ein Gespräch mit Gianni Pettena, AA.VV. Wohnen von Sinnen, Dumont Buchverlag, Köln / 1900-1986: Mobili, arredi, oggetti, catalogo asta di modernariato, Ideabooks, Milano / R. Cohen, Urban renewal, The Wall Street Journal/Europe, 30.4 . **1985** / Designers in festa. Un letto per compleanno, Casa Vogue n.163 / Architectural Teaching USA, La Nazione, 7.10 / Forme alte la' nel cielo, La Nazione, 3.7 / Integrazioni, Interni, giugno / Il design totale, Casa Vogue, maggio . **1984** / A.Trimarco, Anche il vento arreda, Il Mattino del Sabato, 5.5 / M. Bonuomo, Sette designers 'sentimentali', Il Mattino del Sabato, 5.5 / S. Fizzarotti, Il trionfo del corpo e del design, Puglia, 11.4 / A. D'elia, Vero e falso di Pettena, La Gazzetta del Mezzogiorno, 7.4 / F. Gesi, La città' invisibile. Anarchitetto con riflusso, Il Tirreno, 12.2 . **1983** / A. Sonfist (ed.), Art in the Land. A critical anthology of environmental art, Dutton, New York . **1982** / R. Barletta, Design e architettura 'radicali', Corriere della Sera, 4.7 / Immaginazione, ironia, utopia e anche architettura... , La Città, 3.6 / M. Mostardini, Professione architetto. Che fare negli anni '80, intervista a G. Pettena , Il Tirreno, 12.1 / M. Majonchi, Un americano a Firenze. La mostra di Meier, industria toscana, 15.1 / E. Mucci, Come sono lontani i Cinque di New York. La mostra di R. Meier a Firenze, La Repubblica, 3-4.1 . **1980** / V. Bramanti, L'acqua lavorata. Gianni Pettena, Iterarte 19' anno 6°, giugno . **1979** / Cine Qua Non, cat. Giornate Internazionali di Cinema d'Artista, Firenze, 12/13 dicembre, ed. Vallecchi / Tumbleweeds Catcher (foto), 28/78 Architettura. 50 anni di architettura italiana, cat. mostra, Editoriale Domus, Milano . **1978** / Cinema d'artiste et cinema experimental en Italie, cat.mostra, Palais de Chaillot Centre Pompidou, Parigi, dicembre / P.Restany-G.Battcock (eds), cat. Venezia Ambienti Sperimentali, Venezia, luglio / B. Radice (ed.), Design, radical, LAICA Journal, Los Angeles, aprile-maggio . **1977** / Documenti di cinema d'artista, Zona cinema . **1974** / L'anarchitetto (rec.), Casabella 394 / F. Raggi, La gabbia del traditore, Casabella 385 / L. Binazzi, L'anarchitetto (rec.), Domus / L'Anarchitetto, Il Giornale d'Italia, 10.6 / American Trilogy, Nuovi Media, catalogo mostra Centro Documentazione Jabik a cura di G.Celant-J. De Sanna-D.Palazzoli-L.Vergine, Milano, maggio / P.Navona-B.Orlandoni, Architettura Radicale, ed. Casabella / Sedia portatile, Gli abiti dell'imperatore, cat. mostra, Galleria Luca Palazzoli . **1973** / L'anarchitetto, Flash Art, ottobre-novembre / L'anarchitetto, L'Informatore Librario, settembre-ottobre / La filosofia dell'anarchitetto, Tempo, 1.7 . **1972** / Visiting Italian architect reveals creative expression, University of Utah Re-

view, n.5 / J. Mashek, Gianni Pettena, Italian artist, Artforum, giugno . **1971** / Vestirsi di sedie, in Domus 509 / Gianni Pettena, S-SPACE , catalogo festival, n. 1 . **1970** / Letto, in Interni n.45 . **1969** / C. Silvestro, I baroni di avanguardia, in Men n.3 / Tavolo "Babele" (foto), Domus 480 / Campo urbano (foto copertina), in NAC n. 23 / Da Campo Urbano a Spazio Urbano, cat. mostra Campo Urbano, 21.9 . **1968** / Dialogo Arnolfo/Pettena (foto), in NAC (notiziario arte contemporanea) n.1 / T.Trini, Masaccio a Ufo, Domus 466 / Allestimento del palazzo d'Arnolfo, Marcatre 41-42

**collections publiques / public collections**

–

CNAP, Paris, France / Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart, France / Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris, France / FRAC Ile de France, Paris, France / FRAC Centre, Orléans, France / FRAC Lorraine, Metz, France / Museion Bolzano, Bolzano, Italy / Museo del Novecento, Milan, Italy / Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
gallery@salleprincipale.com

–

mercredi à samedi | 14h - 19h  
et sur rendez-vous

–

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

–